

الفجرية و يوسف المخزنجي



رواية
إدوار الخراط

دار البستاني للنشر والتوزيع

تأسست عام ١٩٠٠

الغجرية ويوسف المخزنجي

الكتاب : العجربة ويوسف المخزنجي
المؤلف : فانتازيا روائية في تسعة فصول
إدوار الخراط
الناشر : دار البستانى للنشر والتوزيع

٢٩ شارع الفجالة ١١٢٧١ القاهرة - مصر
٤ شارع على توفيق شوشة - مدينة نصر - ١١٣٧١
هاتف: ٥٩٠.٨٠٢٥ / ٥٩١٥٣١٥ فاكس: ٢٦٢٣٠٨٥
E-mail: boustany@boustany.com
Web-site: www.boustany.com

صورة الغلاف : كولاج إدوار الخراط
المطبعة : دار نوبار للطباعة

© جميع حقوق النشر والطبع والترجمة محفوظة للناشر

رقم الإيداع : ٢٠٠٤/١٩٣٥٥
الترقيم الدولي : L.S.B.N. 977-5383-56-0

إِدْوَارُ الْخِرَاطِ

الغجرية ويوسف المخزنجي

فانتازيا روائية في تسعة فصول

دار البستاني للنشر والتوزيع

تأسست عام ١٩٥٠م
في دمشق

الفصل الأول

سواء الدخيلة في الصبح المبكر جداً، مازالت غامضة.

وشيش البحر مسموع، مختلط بحنين ليس له هدف.

المخزنجي يقف الآن على حافة فتحة الوئش المرتفعة الواسعة، يعرض حائط المخزن، بطل من غير مبالاة على امتداد صحراوي نبتت على أديمه زراعات داكنة قصيرة، وأنقاض مبان ضخمة مهتمة، عتيقة، نائثة.

كان قد فتح باب المخزن بالمفتاح الحديدي الضخم ذي الأسنان الكبيرة الشريرة، وهبت عليه رائحة الليل المحبوس، مخمخة، فوح الرطوبة الخفيفة المتلبئة المقللة على بالات الملابس الجديدة لنج، محزومة بسيور من الحديد الرقيق المثين تحكم وثاقها، والكراتين الملفوفة بأقمشة المشمع زيتي الملمس، والجنائز الثقيلة القوية في أكوام مرتفعة متراكبة، وأخشاب القوارب للضخمة الجديدة مقلوبة على وجهها في عتمة آخر المخزن.

المخزنجي سهر الليلة الفائتة حتى الثالثة صباحاً، نقل ملخصات دروس يوسف كرم في الفلسفة اليونانية، من كراسة زميله رامي علي، قرأ شيئاً من كتاب أبو العلا غيفي في التصوف الإسلامي، راودته الأحلام الشبقية المعتادة، تجسد في كيانه طيف الأنوثة المخيلة، كتب سطوراً من الأشواق الغرامية على ورق أصفر شفيف مقطوع حسب مقاسه الشخصي.

مثل كل يوم، على السادسة والنصف صباحاً - على وجه الدقة - يأتي بالترام من غيط العنب، يغير في شارع الخديوي إلى ترام المكس. لكن اليوم، حتى في هذا الوقت المبكر، وعلى غير المعتاد، تأخر الترام. كانت الحركة في الشوارع هادئة أكثر من المألوف، في البلد توتر وقلق. عندما يصل إلى آخر العمار، في نهاية خط الترام، يضرب في المدقّ الحجري

بين رمال خشنة وصخور متكلسة، حتى يشارف النخلة الوحيدة غليظة الساق، غير مقلمة، وارقة السعف، باسقة وشاهقة أمام باب المخزن الحديدي الوحيد، في وسط السور الحجري.

الكونستابل المالطي المتقاعد الذي يأخذ وردية الليل في حراسة المخزن، كان نائماً، أو نصف نائم ربما، في الكشك الخشبي الضيق بجانب الباب.

- إصْح يا عم بورغو. آدي حنا بقينا وش الصبح يا راجل.

بورغو يبريش بعينين كليلتين ملوهما نعاس الليل المتقطع، يضع الكاسكيت العسكري القديم من أيام العز، عندما كان يشتغل مع الإنجليز، ويكبسه على رأسه الذي مازالت فيه فروة خشنة قوية من الشعر الأملح. يتنأب عن فم فيه كل أسنانه المصفرة من أثر أجيال من دخان المعسل والحشيش، مازالت كلها سليمة دون نقصان.

- صباح الخير يوسف، صباح الإشطة، صباح الفل. هوه أنت ما تجليش مرة وتاجي مآخر شويتين، أما ماريًا يا جدعان!..

بورغو ينحني ليفك القفل الشرس الضخم الرائد على الأرض، يدفع الباب الجرار لينزلق بصوت احتكاك أملس ناعم على مجراه الحديدي، وينفخ على الحوش الداخلي للمخزن.

يورغو المالطيّ ابن البلد العجوز هو وحده الذي يرافق يوسف المخزنجي - هو على الأَدقّ "وكيل" المخزن رقم ٦ من مخازن الشركة البحرية التجارية الدولية بالمكس والدخيلة والقباري والورديان. يفتحان الباب الداخلي معاً، ينشقان - كأنما عن عطش - رائحة المخزن، مزيج من نفح خبش البالات وخشب الحاويات وفوح المشمّع وصدا الحديد وزهومة أنفاس الليل. رائحة مع ذلك يحبّانها يملآن الصدر بها.

يصعد المخزنجي - وحده - السلم الحجريّ إلى الدور الثاني، حيث النوش، والمكاتب، والكانتين، هو الذي يرفع الصاج المضلع الذي يخلق فتحة النوش العريضة، يدور الصاج على محور يتخذ شكل اسطوانة صلبة ومرنة معاً، متدرجة الطيّات، يلتف على نفسه صاعداً بصوت بهيج إلى أعلى الفتحة ليترك هواء البحر والصحراء يفتح الدور العلويّ من المخزن. يتدفق نور الصباح المبكر ليضيء الأرضية الخشبية وقاعدة النوش الحديدية وجنازيه وعدّته.

عمّ علي النوشان يصل في تمام السابعة.

يزيّت التروس، يختبر متانة حلقات الجنزير إذ يعجم معدنها بأصابعه الخشنة المدريّة، بسرعة وبطريقة آلية ولكن يقظة، ثم يعطي مكنة الموتور زقّة تكرر على أثرها وتزحر وتتفتّ غاز العادم ثم ينتظم نبضها الرتيب حتى إذا اطمأن على سلامتها وفعاليتها أطفاها بحركة رضى، وأخرج علبة ورق البافره من جيب صدريته ولفّ لنفسه سيجارة بالدخان الفرط المفروش بعناية في العلبة الصفيح التي نال الصدا من أطرافها، وبعد أن يحكم لفّ السيجارة ويلصق طرفها المدبّب بطرف لسانه يشعل سيجارته الصباحية الأولى باستمتاع خاص، ويلتفت إلى المخزنجي - كأنه يراه لأول مرة - صباح الخير يا بتي يا يوسف. والله مانا عارف البلد مالها

النهارده، بيقولوا مظاهرة كبيرة طالعة من الجامعة في محرم بيه، الطلبة عاملين إضراب، والفاوركة في كرموز قفلت. بلوك النظام فوق بعض في اللواري على قمة الخديوي ومينا البصل، يارب سترك يارب. اللهم انصر عبيدك.

بينما كان "فتحي الكانتين" قد أعد له كتابية الشاي البوسطة الثقيل المعتبر، يشفط عم علي أول رشفة، وينشق دخان سيجارته، يملأ صدره وقلبه برحيق العافية وأنفاس المجدعة وحرفة الأسطوانات القراري.

من فتحة اللونش لمح المخزنجي قافلة الغجر تدب ببطء من بعيد على رمل الدخيلة.

لم يكن يعرف ساعتها أن قدره قد أوقع به في شباك هذه القافلة، وأنه هو المقصود بها على غير علم منه أو منهم. أم أن القدر هنا هو محض اختيار؟

العربة الكارو الخشبية الطويلة عليها خيمة الخيش مطوية ومربوطة بالحبال، تبدو ثقيلة، داكنة، مرقعة بأمشاج من قماش خيام الجيش وجلد الماعز الجاف المدبوغ، متراوحة الألوان، مخيطة بإحكام بعضها إلى بعض، وإلى جانبها الأوتاد القصيرة السمكية قديمة وحائلة اللون ومدببة الأطراف. والطشت النحاس العتيق، وحلل الطبخ ووابور الجاز، صفائح فارغة ونصف ملأثة، وعدة الحدادين: المنفاخ الجلد لزوم وهوجة النار، أسياخ طويلة ومعقوفة، سندان قصير مدملج، مطرقة مفلطحة الرأس، شواكيش مختلفة المقاييس، أربعة قوالب بازلت يُرص كل اثنين منها لتصنع كلها تنوراً تتأجج في قلبه نار متقدة الأوار نافعة في شتى أغراض

الحذادين؛ الحمار الثقيل يجرّ العربّة بجهد دؤوب، تتواثب حول قوائمها الرفيعة الطويلة كلبّة سوداء غطيس، ضروعها متدلّية تحت بطنها بيضاء مغلّنة، وعلى العربّة تكمن قطة الغجر، سمينة، مدورة الوجه، لها شعر مشمشي منقط بالأحمر الكابي الداكن، رابضة، متمطية، متربصة.

شعلة النفط متقدّة صفراء اللهب على فوّهة أنبوب طويل منبثق من الأرض غير بعيد إلى الغرب من المخزن كأنما يرد على النخلة التي تصعد سامقة نحيلة أمام باب المخزن من ناحية الشرق.

لم يكن المخزنجي يعرف - ولا نحن كنا نعرف، من الأول - أن هذه الكلبة، لا اسم لها، إلا أنها كلبة "صانوه" ولا أن "مورة" اللقطة، ولا هذه القافلة سوف ترسم له خطّاً من خطوط مصيره، على نحوٍ ما، ولا أنها سوف تطوف بساحة أحلامه حتى آخر العمر.

كان في إطلائته على الصحراء، من فتحة اللوش في الدور العلويّ من المخزن رقم ٦، إنما يطل - دون أن يدري تماماً - على مآلٍ مضطرب وجياش، ولكن ظلاً كان قد بدأ يخيم على روحه، بشكلٍ ما.

القافلة الغربية تقترب من المخزن، أو هي على الأصح تقترب من المخزنجي.

جاءوا من ناحية الشرق، على المدق الحجري وسط رمال الدخيلة.

إلى الشمال منهم اصطفاق موج الساحل الشماليّ للغاضب باستمرار، لا يهدأ، ضربات المياه المزبدة لا تستقر، موسيقى اختباطها المائيّ لها أصداء مدويّة.

حطت القافلة رحالها على بعد نحو خمسين متراً من السور الشرقيّ للمخزن، إلى الشمال قليلاً من البوابة بانحراف ناحية البحر، تحت أنقاض القلعة القديمة.

نزل الشيخ الذي كان يقود للعربة والقافلة، وثب بخفة غير متوقعة إلى الأرض الرملية.

سوف يعرف المخزنجي أنه شيخ الغجر، وأن اسمه "أبو غالب" وأن له الكلمة العليا، وهو الذي يوزع مكاسب اليوم - كل يوم - من نقود أو حبوب أو بيض أو غيرها - بالعدل والإنصاف بين أفراد القافلة، نساءً ورجالاً وفتية وفتيات على السواء، لكل حسب عمله وحسب حاجته في الوقت نفسه، وسوف يراه، فيما بعد، يهوي بكفه الغليظة الصلبة على وجه وضاح الحداد الشاب في عنفوان قوته وكبريائه، فلا ينبس الشاب بكلمة ولا يرفع يداً تصد عنه الصفعة.

أشار أبو غالب بيده إشارة سريعة.

نزل وراءه أصبى وأقوى فتیان القافلة - أعتى رجالها - طويلاً، نازل العود لكنه مفتول العضل، يعتمر عمامة صغيرة بيضاء، على صديري ليس له أزرار، مفتوح فوق فائلة نصف كُم، وبنطلون جينز أصلي باهت قديم.

سقط وضاح الحداد على الرمل بقل، رفع ذراعيه العضلتين، بدأ يجذب الخيمة المطوية الضخمة، يساعده عواد أبو مزمار الذي بدا مبتسم السن، هو ضاحك وسعيد باستمرار، مكشوف الرأس، يلبس جاكته كاكبي لها جيوب كثيرة، جيبه العلوي اليمين واسع تنقله وتجذبه إلى الأمام أشياءه: علبة سجائر مارلبورو، ولاعة ذهبية كبيرة - من أين استولى عليها؟ - ويطل منه منديل محلّوي كبير مربعات يبدو طرفه المتعصّن غير تام النظافة.

يعتلان الخيمة المطوية، يسقطانها على الرمل بصوت هدة مكتومة. يذهب كل منهما إلى طرف يشده ويقيم عوجه.

بينما أخذ رولد أبو رق، مدور للجهة، عاقد الحاجبين بعكوف الاستغراق فيما هو بسبيله، يدق الأوتاد الخشبية القصيرة المتينة في المواقع التي يراها صلبة أو حجرية تحتمل النقل الذي سوف تؤكل بعنقه، يسندها بصخور قوية جمعها بخفة من حول العربة الكارو، وقد رفع الحمار الفاره رأسه الضخم عالياً وصدر عنه نهيق عالٍ متراوح متردد الجنبات، يحسّ خفة الحمل الذي كان ملقى عليه.

إذ أخذت الخيمة يشتد قوامها وتتبسط جوانبها العريضة وسقفها الراطي، ظهرت من خلفها جماعة صغيرة خطفت عيني المخزنجي إذ يلمح خطوطها من بعيد، الملابس النسائية الملونة زاهية الخضرة تتسدل على الأخاذ المدكوكة والسيقان المخروطة، والأحزمة الحمراء العريضة تحيط ببطون هضيمة.

سوف يعرفهن المخزنجي معرفة الحميم للحميم.

مانورة عين الليل، مدورة الوجه، مدورة الجسم، الملكة الغجرية فاحشة الجمال، فاحشة السطوة.

ريم قمر القلوب، رقيقة رهيفة بعينين فاحمتي السواد ثاقبتين بالنعومة والحزن غير للمبرر غير المفهوم.

محاسن المطيباتية التي فاتها الحسن ولم تفتها المناغشة الدائمة كأنما تستغفر بها عن افتقارها لبهاء مانورة الساق ووداعة ريم الأمرة لواظ نجمة للجماعة المتألقة، سوف ترقص وتغني للصباح.

ومعهن، وعلى رأسهن، أم رضوان، العجوز الحكيمة عارفة الأسرار ومهيكة الأقدار.

فجأة رأى المخزنجي ما أدهشه - ما أقل ما يثير دهشته - القرد الذي أفلت من سلسلة قذار، وانطلق يثب فوق العربة الكارو، وعلى ظهر الحمار

الذي - هو - لم يُبدِ أية دهشة، ويدور حول الخيمة التي يجاهد الرجلان أن يقيما عمادها بإشراف الشيخ أبو غالب وتحت تعليماته. الرجال يتصايحون ويهتفون بالقرداتي أن يلحق بالمدعوق الجادي لحسن جرسنا هوّ احنا ناقصين جرّمه من الكيرة والجُشنى.

من وراء العربة الكارو ظهر المعزّ، يقودها الذكر فارح القرون.

الرؤوس النهمة انحنت على النباتات الصحراوية الشحيحة تقضم وتلوك غير عابئة بشيء مما حولها، دائبة، عاكفة فقط على ما يُرضي جشعاً لن يغذوه شيء، نهما إلى لذة زائلة باستمرار.

هبت رائحة المدايغ مختلطة برائحة روث المعز والحمار فأثارت القرد فراح يعدو على الرمل البراح يبتعد عن القافلة بسرعة، فذار يجري وراءه، يناديه، ميمون.. ميمون - هل تمّ اسم آخر يمكن أن يكون للقرد؟ - يصفر له صفارة الدعوة والمطايبة. قفز القرد على ربوة تراكم فيها الرمل الخشن على أنقاض الحجارة المتبقية من القلعة المهتمة على شطّ البحر الذي يواصل حوارهِ للصاخب الرتيب، موجه بضرب قاعدة سور القلعة الحجريّ المتهاوى وينكص، ثم يعود يرغى يعلو رشاشه الأبيض.

نباح صائوه الأجنس ملئ الصدر يكرر فجأة ثم يهبط إلى عويل خفيض يردّ على رتابة ضربات الموج، ضروعها الكثيرة المتدلية من بطنها تننّ بحملها من اللبن المتخثر الذي لا يجد له صرفة. أين جراوها؟

قال المخزنجي لنفسه:

- لن ينتهي هذا الهمّ كله على خير. كل هذه الحيوانات - هل هي، كلها، قافلة العجر كلها حيوانات؟ باهره الحيوانات في اكتفائها بذاتها؟ أم في هذه العيون الحيوانية الإنسانية معاً نزوع نحو سموات داخلية لعلني لا أعرفها ولا أقاربها أنا الذي أزعم لنفسني أنني مفكر وحالم وعلى نحو ما شاعر؟

من موقعه على فتحة الونش العريضة، باكراً في هذا الصباح الغريب، وقبل أن يصل عمّ علي الوشممان، خطر ببال المخزنجي خطفاً. هل من العدل أن يكون لعمّ علي امتياز خاص إذ يُسمح له بالتأخير نصف ساعة عن ميعاد فتح للمخزن؟ لكنه استدرك على خاطرته السيئة بأن الرجل لا يترك المخزن، وهو وصيبيّه حسنين، إلا الساعة السابعة والنصف - صيفاً وشتاءً - بعد سائر العمال والموظفين بنصف ساعة، بعد أن يكون قد اطمأن كل مساء كما يطمئن كل صباح على أن مكنة الونش وسلسلة الحديد وأرضيته الأسمنت كلها آخر تمام، مجلّوة، ممسوحة، زيتها وجازها وشحمها، كما يقول "قُلّ القلّ، مِية وعشرة". عمّ علي، بعكس أقرانه المعلمين الكبار، لا يتورّع عن القيام بهذا العمل مع حسنين صبيّه المقروض القصير الملحط القشاط.

رأى المخزنجي، على البعد، شيخ الغجر الذي سوف يعرف أنه أبو غالب، يجلس على الأرض بحركة مفاجئة، كأنه انهذ، يضع يده اليسرى على صدره كأنما يسند قلبه أو يسترد نفسه. تحلقت حوله المرأتان: الجميلة فادحة الحلاوة والصغيرة الرهيفة واسعة العينين، بل نهضت إليه الأم العجوز، ثم حركة غير عادية في حلقة الغجر وحيواناتهم معاً، قال المخزنجي:

- هل هؤلاء الغلابة الذين انهذّ حيلهم، مهما كانت نسوانهم باهرة الجمال، هم المسحرة الكفرة الحرامية الذين لا يراعون نمة ولا خلافاً؟ أصبح أنهم - هذه الجماعة الرثة بائسة المظهر - تملك قوًى خارقة؟ أنهم أعوانٌ وأنصارٌ وأخوةٌ لأهل ما تحت الأرض - كلامنا عنهم يبتعثهم من الظلمات، يجعل كلامنا خفيفاً عليهم - كما يقول عمّ موسى الافريكي إذ يراهم عندما يحل محل يورغو المالطي أحياناً في وردية الليل، يأتون إليه من تحت الأرض، يدبّون على أربع ثم يلهضون على ساقين كأرجل المعز،

أيديهم شعراء نحيلة عظمية قد استطلعت ودارت حول صدورهم مرتين.
صحيح؟ هل يمكن؟

تَهانف المخزنجي لنفسه بضحكة مستمرة: يا جدد عقل. هل هذا ما
يصدقه رجلٌ عرف للفلسفة وأدرك - بل هو يُجَلِّ - قيمة العقل؟

من داخله ردّ عليه المخزنجي الآخر المتربص، المتهور: اعقل. إنست
ياخويا. أليست هذه كائنات اللاوعي - ما تحت أرض العقل؟ لماذا يجب
أن تظل هذه الكائنات تجريدات فقط، وتصورات لا قوام لها؟ لماذا لا
تتجسد؟ تأخذ لنفسها أجساداً لها كتلتها وجرمها ولها أشكال هي التي
تختارها لنفسها خارج منطق العالم المعهود؟

ثم عاد المخزنجي يقول: هل أن هؤلاء الكاحين، السارحين على وجه
الأرض، الذين فيما يبدو كلهم مرح وحبّ للحياة هم سلالة الذين قيل عنهم
إنهم يأكلون لحم البشر - أحياءً أو أمواتاً على السواء - ينشئون القبور
ويتخذون من العظام الجافة والجماجم المنقورة أدوات لاستحضار الجنّ
والشياطين، الكفرة منهم أو المؤمنين، يخطفون الأطفال من أمام بيوت
أهاليهم أو من الغيطان وشوارع المدن والكفور، يسلقونهم على نيران
مواقدهم ويأكلون لحممهم غضاً طرياً عذب المذاق؟ هل أجداهم حقاً هم
الذين ذهبوا طعمة لنيران محارق محاكم التفتيش وآباء الكاثوليك في أوروبا
ما يسمى بالعصور المظلمة؟ وعندنا هل جداتهم للغايات هن اللاتي حكم
عليهن الوالي محمد علي باشا بمنعهن من الرقص في الموالد والأفراح،
والقبض على من تضع رجلها في الأسواق؟

زعم المخزنجي لنفسه إنه لا يحفظ التواريخ، لماذا حفظ تاريخ هذا
القرار: في ١٨١٠، كن يرقص رقصة النحلة والديور، يخلعن الطراحة
ومنديل الرأس، يندمجن في الدور، لسعة النحلة من داخل الثياب طنين

الدُّبُور من الفخزين وما بينهما إلى البطن الخمران، ينحنين ويتأودن وأنين
المتعة وألم اللدغة المتوهمة ممتزجان بشهقات شبقية، ينزعن الشال
الهفاهف عن الأكتاف الناعمة المدورة السمراء يفتحن للجيوب المشقوقة
عن نهود مترعة قائمة نافرة، رمان محكم الاستدارة منتصب الحلمات، أو
متهدلة بعجين وافر الخصوبة يملأ العين إن لم يملأ العينين، عساكر الوالي
يتركون الجيش - ما صتقوا!! - لكي يتبعوا المسيرينات المُقويات عسيرات
المنال أحياناً وأحياناً مستحيلات الوصال إلا لمن شاء الهوى. الوصال؟
أليست هذه كلمة من مفردات الأغاني الشائعة في عشرينيات القرن
الماضي؟ الوصال؟

ما الذي يحفز المخزنجي إلى البحث عن توار يخ هؤلاء الناس المذنين
يحومون حول المخزن، تظهر جماعة منهم ثم ترحل، لكي تسأني جماعة
أخرى؟ أم هي الجماعة نفسها، تروى هذه الأرض كأن فيها ما يستدعيهم
ويجذبهم ويعددهم بوعودٍ غير محددة ولكن لا نهاية لغوايتها؟

رائحة دخان فغمت المخزنجي فجأة، تتصاعد من الكانون الذي صنعته
مانورة وريم وأم رضوان: أحجار وبقايا طوب وخطب جاف من نباتات
الصحراء اليابسة والروث الجاف الله أعلم كيف جمعن نساير الخشب القديم
وسعف نخل صوحته شمس لا ترحم وأوراق جرايد صفراء لها رائحة
نفاذة تختلط بعبق لحم مسلووق يغلي مرقه في القدر للفخار السوداء. أي لحم
هذا الذي يسوونه على الكانون المرتجل، على وشّ للصبح؟ لحم معز؟ أم
لحم غصن طري آخر لا نكاد نتصور أن هناك من ينتهك به قانوناً أبدياً -
غير مكتوب - هل هو قانون الأخوة البشرية؟

هو اجس للمخزنجي النينة.

كان الرئيس نونو وعمال المخزن قد وصلوا.

رؤح يورغو الكونستابل صاحب وردية الليل: أخذ المدق الحجري
الآخر المتجه جنوباً حتى وصل إلى خط ترام المكس.

حل محله غفير وردية النهار عم موسى الأفريقي.

توافدت جماعة العتالين: جابر طباش، كامل معزة، يونس مهنّي عبد
المسيح، حميدو شورتي، مرسي أبو شنب، اسحاق سعد، الواد صبحي
الصعيدى والشيخ المرشدي، وصلوا بربطة المعلم منهم الضاحك والعباس
ونصف النائم.

كان الحاج متولي رئيس المخزن قد وصل بسيارة الشركة الشفروليه
الزرقاء منذ قليل، دأبه باستمرار، قبل الساعة الثامنة بدقيقتين ثلاثة، لا
يتأخر عن ذلك ولا يتقدم، تضبط ساعتك عليه، ونزل من السيارة وهو
يمسح نظارته السلك المدورة - دأبه أيضاً باستمرار - بمنديل ورق يبسطه
بعد ذلك ويطويه أربع طيات مضبوطة ويضعه في جيبه - للعوزة - وهو
يصعد سلالم المخزن إلى مكتبه ذي الواجهة الزجاجية في الدور العلوي، لا
يكاد يتخذ مجلسه حتى يرفع سماعة التليفون ويتحدث إلى زوجته بصوت
خافت أبوي تشوبه نغمة ملل يومي، يعقبها على الفور بحديث إلى صاحبتة
- يعني "رفيقتة" كما كان يقال بالاسكندراني - هامس رقيق مداعب لا
يخلو - كذلك - من نبرة أبوية حنون.

قبله بدقائق كان قد وصل موظفوه تبعاً، بترام المكس أو أوتوبيس
الدخيلة، رمي أفندي شئن مساعد المدير، عبد الفتاح حسين طالب الحقوق

زميل المخزنجي، چو سكلارينس زميلهما الجريجي الوسيم الغندور، هنري
وكيل المخزن، وأخوه وليم.

ضجة بدء العمل في المخزن رقم ٦ إذ تصل الشاحنات القورد الضخمة
من الممر الضيق الذي يُقضي إلى باب المخزن.

السيارات بعمولاتها المرتفعة من البضاعة الآتية للتو من الميناء، تكاد
جوانبها تحتك بسور المخزن من ناحية، وسور المخزن المقابل من ناحية
أخرى.

الونش يزوم ويزمجر وتهتز قاعدته، الجنازير الحديدية المفتولة ترتفع
ويشد قوامها وتتوتر مستقيمة ثم تهبط بحساب دقيق.

الريس نونو يهتف بعزم صوته الذي اعتاد سطوة الرياسة والقيادة،
يوجه عم علي للونشمان.

- نصّ بيرة عندك يا عمّ علي، على إيدك، إيوه.. كمان.. كمان. ثم
بصيحة مفاجئة:

- بس. عندك.

يهبط أزيز موتور الونش قليلاً إذ تنخفض قوته، تلتفّ للجنازير بالصناديق
الخشبية الضخمة للتفافاً محكماً، الريس نونو وجابر طباش وصبحي
الصعيدي والشيخ المرشدي هم الموكلون بتثبيت الجنازير حول الحمولة
حتى إذا اطمأنوا إلى توازن الحاوية وضبط ثباتها في الجنازير، هتف
الريس نونو مرة أخرى:

- نصّ بيرة عندك يا عمّ علي.. يا واشّ يا واشّ.. كده ألسطه.

وعلى رغم تكرار الروتين اليومي، مرات عدة كل يوم، تثبت العيون، بقلق وترقب، على الحاوية إذ تتمايل بأهون اهتزاز وهي ترتفع قليلاً قليلاً ثم تصعد بقوة الرفع الوثيق فإذا وصلت إلى الفتحة العريضة كان بانتظارها العقولة القادرين على جذبها إلى الداخل وتخليصها من قبضة الجنازير وجرحها من قاعدة اللونش إلى أرضية المخزن، يتعاورها كامل معزة ويونس مهنيّ وأبو سنة من ناحية، وإسحاق سعد وعم مرسى أبو شنب والواد أبو صبحي للتلاجة من ناحية أخرى.

- هـلا هوب، يا مرسى يابو العباس.

ترتفع الحاوية الضخمة الآن على الأكتاف القوية حتى تتخذ موقعها أخيراً على الرصة الداخلية التي تعلو شيئاً فشيئاً في انتظار الدورة المعاكمة: التحميل على الشاحنات الخارجة إلى السوق.

الفصل الثاني

كانت الشركة تشغل طالبة الجامعة أو الخريجين الجدد، "مخزنجية". يعني مساعدي أو وكلاء مخزن، على سبيل توفير المرتبات والإفادة من الخبرة والثقافة في الوقت نفسه، وإن كانت أجرتهم الأسبوعية، يقتضونها كل سبت، أربعة جنيهات بالتتمام والكمال، أجرة عالية بكل المقاييس.

يوسف المخزنجي يجلس إلى مائدة صغيرة، من غير أدراج - صنع منها مكتباً بشكل أو آخر، عليه الآن دفاتر العهدة للضخمة جنباً إلى جنب مع كتب يوسف كرم وتوفيق الطويل وأبو العلا عفيفي، كشاكيل المذكرات، القواميس اليوناني واللاتيني والألماني، لاروس والمحيط وأكسفورد.

قال لي صديقي توفيق عبد الرحمن مؤلف "قبل وبعد" و"الحفلة" و"أيام الثلاثاء":

- ما أخبار الغجرية؟

قلت: المخزنجي أغلق المخزن عليّ، لا يريد أن يفتح.

ظل المخزن مغلقاً حتى فتح الله علينا جميعاً.

الغجرية هي التي جاءت: ملكة الغجر فاحشة الجمال، فاحشة السطوة، تمسك بيدها ريم الجميلة النحيلة ناعمة الجسد الذي يكاد يكون غلامياً مع كل أنوثته اليبانة:

- الحجني يا باشمهندس! المبروكة أم رضوان صوابها أخرجت، النار هبت مرة واحدة على غفلة، يا حفيظ، لمستها. ما عاد طَبْنَا نحن نافع ولا شافع، مَلَسْنَا عليها، رَجِينِهَا السبع رَجِيَّات باسم الواحد الأحد، باسم النبي عليه أكمل الصلاة والسلام، حَرَجْهَا ما طاب. ألاجي عندك يا باشمهندس معجون الحريج اللي بيحولوا عليه سره باتع.. وحياء النبي؟

يشع من وجهها كامل الاستدارة أسيل السمرة نور داخلي يأسر من يراه يقسره على أن يثبت عينيه بها، لا يملك أن يحول عنها نظره، طرحتها الشفافة السوداء نقيّة السواد تتسدل على كتفها، تترك خصلة من الشعر الناعم تتوس على جبهتها العريضة متمردة لا تردد مهما ظلّت ترددا بيدها الرفيعة الصلبة طويلة الأصابع.

قالت وهي تلتفت إلى ريم بلهجة سريعة:

- ريعي ريم، صبرك أحكي للباشمهندس.

كانت ريم تتوفز على ساقبها المخروطتين بانسياب غصن وممثل، مكشوفتين تحت جلابية خفيفة ملونة، وإلى ساقبها تتوالى صانوه تزوم بغضب مكتوم، بوزها الأسود حالك السواد الممتد إلى أمام يصدر عنه هذا الصوت بين الهرير والزمجرة المحبوسة.

كيف عرف النجر أن في المخزن، في مكتب الحاج متولي بالتحديد - صندوق الإسعافات المعهود، أبيض قد بهت لونه قليلاً نحو كهبة فاتحه، عليه الهلال والصليب الأحمر، فيه المعتاد: صبغة الميركروم، اليود، الشاش الطبي، اللقطن، زجاجة للكحول الأبيض، زجاجة الفينيك الغامقة نصفها ملآن، أنابيب الفولتارين والهيموكلار، علبة الأسبرو والألكسوبرين، البنادول، أنابيب درمازين للحروق وزجاجة الديتول.

دار بذهن المخزنجي - هو دائماً واسع الخيال، فيما يبدو، مستعد على الفور لتقليب الاحتمالات تفسيراً لحدثٍ واحد بسيط - أن للغجر عميلاً أو أكثر من بين عمال المخزن، هل هو فتحي الكانتين، حكيم النجار أو حتى الرئيس نونو نفسه - ربما، ما المانع - أو الواد فتحي الصعيدي.. المهم أنهم - الغجر - يعرفون، فيما يظهر، خفايا المخزن.

بخطوات ثقيلة وكأنها مترددة، رغم أن المسألة إنسانية بسيطة، دخل المخزنجي مكتب المدير، حيّاه واستأنّنه بحركةٍ من رأسه ويديه، فتح صندوق الإسعافات الأولية، دقق النظر في محتوياته، السقط أنبوبة الدرمازين.

قال لمانورة: ابقِي رجّعي الدوا تاني بعد ما تدهني بيه الحرق، يا دوبك تلّحّوسي الحتة بشويش ما تغرقيش الدنيا، يا دوبك خفيف يعني..
- عارفة يا سيدنا لفندي والنبي عارفة. يجبر بخاطرك ويعلي مراتبك وينولك مرادك..

النظرة الضارعة الشاكرة الفاهمة فيها مزيج من التوسل والامتنان والغواية شقّت قلب المخزنجي، لكن ما هصر جوانحه هصرأ - على الفور - ذلك التماثل الخارق - مع التناقض الواضح - بين المرأة ناضجة النسوية في أوج جمالها، في ذروة عمرها، وبين البنات التي تبدو له صبيانية، بكرة، عنراوية الأنوثة، وما طاف بحمصه، من غير أن يجد له مبرراً أو سبباً، أنه إلى جانب التماثل بينهما، ثمّ تقلّل كامن متربص، إلى جانب الحذب اللبّين من الملكة فائقة الجمال ضاربة السطوة، على أختها الصغيرة، ثمّ غيرة مكتومة يختلج بها الجسد المدرب المكين نحو براءة تكاد تكون طفولية، لكنها براءة تتطوي أيضاً على مكرٍ واثقٍ من قوته غير المعلنة: ريم آخر العنقود - السكر المعقود الذي يجري به المثل المعهود -

من بين إخوة وأخوات سوف يعرفهم المخزنجي واحداً واحداً واحدةً واحدةً: اعتماد وعالية وعائدة، عبد الرحيم وعلوان وعصام، سوف يعجب قليلاً إذ تتسلل هذه الأسماء المفترض أنها "راقية" أو "متقنة" إلى قافلة الفجر الضاربين على وجوههم في براري أرض الله الواسعة الحوشية: عصام؟ عائدة؟ قال لنفسه، فيما بعد، أهذه أسماء غجرية أم أسماء غجر مستتمة عوادي المذنبة؟

سوف يعرف المخزنجي أن عمران زوج مانورة - الذي لن يراه قط - في سجن الحضرة، قضى فيه حتى الآن عشر سنوات من عقوبة المؤبد التي حكم عليه بها إذ قتل أخته عزيزة ودفنها تحت ماء الملاحات الراكدة منتن الرائحة، تحت الهيش المتكاثف، وما من شاف وما من دري، لكن عيسوي زوجها الفلاح الذي كان يزارع على عشرة فَنَن من أراضي أبيس المستصلحة، كان قد هام بها حباً وفتنته عن أهله وناسه، ترك قريته ليهم على وجهه وراء قافلة الفجر، لا يملك أن ينضم إليها، فلاح غريب منبوذ، ولا يملك أن ينأى بنفسه وبامراته المتمردة على قبيلتها - هي أيضاً - عن الركب. يتبعان القافلة دون أن يستطيعا اللحاق بها ولا أن يقطعوا الجبل السري غير المرئي الذي يربط عزيزة الفجرية بأهلها. أم رضوان المبروكة ترسل إليها ما تيسر من أكل وشرب مع عصام الصغير، بين كل وقفة وأخرى على نجع أو قرية أو مضرب. قتلها عمران وقتل عيسوي بالمرّة، دون كبير مبالاة، أهل الفلاح بلغوا البوليس والنيابة وكان للقضية شنة ورنّة في نواحي أبيس.

المخزنجي المتقن الذي يدرس للفلسفة في جامعة فاروق الأول حلت في بدنه روح عيسوي.

من أول نظرة - بالفعل - كان قد هام بریم حباً وفي اللحظة نفسها كانت مانورة قد أثلرت في جسده الفتني كوا من الشهوة - أتم فارق حقاً بين الحب

والشهوة هنا؟ كان الغجرية القوية المستوية على عودها المكين وأختها الرهيفة عذراوية الشكل قد امترجا معاً في روحه كيئناً أنثوياً وإحدأ، أنثى تموء وتتأرد ويتمدد جسدها إذ تتمطى، شعرها الفاحم قد اكتسب اللون المشمشي الضارب إلى حمرة خفيفة.

لم يعد المخزنجي يقبل الحلم، لكنه يريد.

مخالبيها خرجت من مخالبيها الخفية الطرية في السيقان التي التفت حوله، حيات ناعمة وسميكة وحانية، المخالب لا تكاد تكشط إهابه إلا على أهون وجه، بل يجد في هذا الاحتكاك الرفيق نوعاً من الالتذذ لم يكن قد ألف حسه. نعومة النفاق سيقانها للكثيرة المدورة تضغط حنايا جسده الظامئة إلى الملاسة النسوية وفي مسامعه هميس مستمر يستثير سادير سرائره. أنزعها وسيقانها الإنسانية مأنوسة يستنيم إليها. تهب عليها - عليها معاً - عاصفة الرياح الشمالية لكن للنخلة الشراوية الصعيدية إذ يتصادم سَعْفُهَا بعضه ببعض تحت سباط العاصفة تظل صامدة حتى إذا مال جذعها وانحنى عاد فاستقام بعناد لا يعنوره وهن. صفير الرياح يستطير بها وبهن، الأجساد الرقطاء تتلوى لكن لا تتصاع لقساوة السحاب الأسود المنقل بنذر النحس، تحت للنخلة السامقة تتواثب الثعالب والضباع: أنوبيس متكثراً متعدد التجليات قد انفلت من أسر مئواه يجوس الآن في طوايا الأجساد يتساقط منها الرطب جلياً. المخزنجي يسمع - بلا شك - صوت النخلة هامساً تارة وجهيراً تارة:

- لن أنكسر أبداً مهما انحنيتهما أمام العاصفة.

تكبس عليه ضراوة الحيات، بأصابعها الطويلة النحيلة، تستدير بأوصاله. تستدر لبن شهوته المحبوس.

العنف الشبقيّ هو نفسه الحنان للشبقيّ، صعودٌ وتسامٍ صوفيّ في الآن نفسه إذ ينشقّ للشذى الشرود يستطير الشر - تتشقق النشوة أشلاءً مشتتة ترتعش بالأشواق ليس ما هو بسبيله مضاجعة تشرّحية ولا هو ولوج آليّ بل استسلامٌ لأنفاس الإله حتى تستكنّ إليه السماوات نفسها في سديمٍ سلام لا وصف له ولا سمات. ليس ثمّ صمت "ليس" بل سيمفونية "أيس" منسابة ثم صاخبة ثم رقراقة في تساقط قطرات من اللمن والمتمّي والملوى. الحلم يجسد الحقيقة. أية حقيقة؟ يكسبها جسداً. كتلة للجسد تتطير شعاعاً مزكّاً من سحبات بيضاء رقيقة جداً تصبح على قُبْح السماء النورس البيضاء السوداء تنقُض على موج الجسد تلتقط منه سمكة غير مرئية. رفرقة أجنحتها في ارتفاعها وانخفاضها إشارة إلهية.

ريم.

ثم يأتي انفجار الشهوة دون أن يعقبه انكاس الخبوط.

الاستنارة النهائية من عمل الخيال الجسداني لا من كتلة الواقع الصلبة. قد مثل الساعة جنسٌ عذريّ سماويّ بين الصعيدي الإسكندراني وبين السنيورة الصغيرة التي كانت جوانحه تتطوي عليها، كما تتطوي في الوقت نفسه على امرأة الحرية والنضج والعرمة الحارة الاستوائية في أدغال الجسد وسافانا الروح وسهوبها.

سفارة الباخرة التي تدخل المينا الغربية حيزومها يشق جسد الموج الأزرق الدالكن لاذي كان بلون الحلم.

الأشعة المبسوطة على آخرها على صواربها السامقة تُطوي، تلتف الحبال سمكة الضفائر حولها، المجانيب ترتفع من على الزبد الأبيض المتطير، تمتد السقالات الخشبية المصنوعة من أرز لبنان بين رصيف الميناء الحجريّ وجسم السفينة التي غادرت روما منذ أسابيع وجاءت من

صيدا وصور. وضعت مراسيها أمام الببليوثيكا الكسندرينا العتيقة، صعد
النوتي من بطن الحوت الخشبي الراسي، تسلق السقالة السمكية وسقط،
تقريباً، على أرضية الفسيفساء الملونة، عليها لوثات من البلال وبقايا طحالب
يجفّ ببطء، أمام الببليوثيكا، سلّم كاليماخوس المقرّر المفروض على كل
سفينة تدخل الميناء، مخطوطة أصلية واحدة على الأقل. لم يكن أرخميدس
قد عثر بعد على ضالته ولم يكن قد جرى في الشوارع يهتف، وجدها..
وجدها.

رصيف الميناء اليوناني الروماني القديم تآكلت صخوره الصامدة
العريقة، موج الميناء الغارقة لا يرحم مازال يخبط صفحته بإصرار،
تصاعدت عليه طحالب داكنة الخضرة، أبدية، تهلت على النقر والفجوات
مشعة الحواف في جسم للصخر.

تنزلق المياه صفحةً لمساء منبسطة صافية على صدر الصخر الفسيح ثم
تساب نازلة تسقط في غير يأس من الصعود ثانية باستمرار تتسلق الصدر
الصخري الممسوح، من غير انتهاء.

مانورة الغجرية التقطت من على الرصيف المنسي المهجور شظايا
مشعة الحواف عليها نقوش غائرة - مازالت قوية الوضوح - لطبور
وثعابين وخطوط مياه مترفرقة ورسوم رجال صغار الجسوم وقرص
الشمس الساطع مكرراً عدة مرات وما لا يعرفه أحد من الخط السحري
العريق، تصنع من الشظايا الدقيقة إذ تلتفها بأوراق اللورا التي لا تنبل ولا
نجف أبداً أحجبة وتعاويز نقي من العين وتلك الحبوس وتعيد للرجال
المربوطين فحولتهم المفقودة وتميت في القلوب لذعة الحب الملهوف أو
تزوجها بشعائل لا تتطفئ.

كان المخزنجي يقف مع عمّ علي الونشمان، بجانب نافذة الونش العريضة، على يمينه، إلى الجانب الآخر من مكتبه المرتجل المفتوح المحمل بالمراجع والقواميس ودفاتر العُهدَة، يقوم الزير مدور البطن يشرّ جداره الناعم بطبقة خفيفة من الماء. كان فتحي للكانتين قد أصر على أن يحتفظ بهذا الزير مليئاً بماء الحنفية على سبيل الاحتياط لانقطاع المياه عن المخزن، وهو ما كان يحدث كثيراً وخاصةً في أوقات الوضوء قبل الصلاة، وعلى الأخص أيام الجمعة - كانت عطلة المخزن الأسبوعية الأحد، مثل معظم الاسكندرانيّة.

ينتظر المخزنجي - كعادته كل صباح - أن يفرغ عم فتحي الكانتين من إعداد كوب الشاي الثقيل.

يتناهى إليه صوت جدلٍ يتصاعد من عند بوابة المخزن، عمّ موسى الافريكي، عمّامته الكبيرة الملفوفة في عدة طيات متركة، بيضاء زيّ الفلّ، تكاد تهتز على رأسه من انفعال، وهو يمدّ ذراعه في الأوقرول الأزرق الباهت المتهدل القديم، يحجز عجرة كبيرة السنّ - كما هو واضح - عن الدخول، وهي تدفع ذراعه بنوعٍ من الألفة الجنسية، صوتها الخشن، رجولياً تقريباً ولكن فيه بحة نسوية مغوية: يوغ كده يا راجل خليتي أدخل أشوف الباشمهندس. يا ستي ممنوع، ما عندي أوامر، ما حد يدخل المخزن عاد، من غير إذن، من غير تعليمات، روجي يا ستّ الله لا بسينك، ربنا يسهل لك عاد ويفتح لك باب للرزق من غير طريجتنا عاد، الله!

كانت المرأة تحمل على رأسها قفّة كبيرة، إحدى أذنيها مفكوكة أو مقطوعة، والأخرى يتدلى منها ذيل قصير. في القفّة ما يبدو أنه زقر ظاهر للعيان مذبوح مسوّي - مشوي على نار الحطب الصحراوي، ضروري.

ما زال الغفير والعجرية يتصايحان ويتدافعان على البوابة، في غضبٍ
مفتعل كأنه مداعبة قُبْل - جنسية، صوتهما يتموج في بحته المثيرة: ما
توعى كده يا راجل، ديهدي، طبّ اطلع بلغ الباشمهندس، سييني بقى يا
خويا، آه منك يادي للراجل...!

كانت شمس الصباح تسقط على وجهها الصبوح ما زالت فيه غضارة
الصبا الأقل البعيد على ما لورثه الزمن والحكة وليالٍ ونهارات من الكدّ
والشهوات: الأنف كبير والعينان عميقتان وباسمتان مع ذلك، تحت الطرحة
السوداء الثقيلة التي تظللها. وكأنما بالفعل تستمتع بالجدل والأخذ والسرّد
والجذب والدفع، تأخذ نصيباً من التماسّ الجسديّ مع الصعيدي صلب العود
الذي يقف أمامها، الأوفرول قد اشتد وتصلّب بين ساقيه القويتين، والمرأة
المحنة تعرف ذلك الاشتداد، وترضى.

لمحته العجرية، من على البوابة، فهتفت به:

- يا باشمهندس يوسف، يا باشمهندس، أنا أمّ رضوان، أمّ مانورة وريم،
رايداك يا باشمهندس.

لم تفتّ عليه - ولا كانت هي تريد أن تفوته - دلالة واضحة في أنها
رايدها، حاول أن يخفي ابتسامة عابرة، ونادى على الغفير:
- يا عم موسى.. سيبها تدخل.

كان عمّ علي الوشماني يرقب المشهد، هو أيضاً يُخفي ابتسامة مستمتعة
تحت شاربته الكث الذي شابه شعثُ أشيب أملح، متهدلاً على فمه الواسع.
دخلت العجرية مليئة الجسم مليئة العينين.

وكانما على غير إرادتها ضغطت بجسمها للمكين على عمّ موسى
الأفريقي، لا تنظر إليه ولا حاجة، بل تدخل للمخزن كأنما تفتح أسوار
مدينة طال حصارها الآن لان لها قيادها.

طلعت الغجرية السلام إلى "مكتب" المخزنجي في الدور العلوي، كما لو كانت تعرف الطريق من زمان.

كان المخزنجي قد أوى إلى مائدته - مكتبه، كما يلوذ المطارد بحصنه الأمين، أزاح من على "المكتب"، قليلاً، دفاتر العهدة الكبيرة القديمة المجلدة بأغلفة داكنة صلبة فانزاحت كتب الفلسفة اليونانية، وكتاب عبد الرحمن بدوي عن نيتشة وكتاب تروتسكي عن الدولية الثالثة وبيانات السيرالية من عمل أندريه بريتون.

للمائدة - المكتب، في ركن من المخزن، وراء جدار مكتب الحاج متولي رئيس المخزن، وإلى الجانب الآخر مائدة رامي افندي شتن، المثقلة بدفاتر الوارد والصادر وفناجين القهوة الفارغة - مازلت في قاعها بقايا البُن الطري لعل الغجرية سوف تقرأ فيها بخته، ومنفضة السجاير المكتظة بأعقاب بعضها مازال يدخن.

وراء مائدة المخزنجي، على الحاجز الخشبي بينه وبين مكاتب الإدارة، رسم بالقلم الرصاص، شارة الدولية الرابعة في المطرقة والمنجل ورقم ٤ بالخط العربي (أو الهندي؟)

دخلت عليه أم رمضان، باسمه العيين، قارحة، واثقة الخطى، هي نفسها حصينة وطيدة الأركان، حيث بالعربي البلادي: عوافي يا باشمهندس، صباحك قشطه بإذن الله.

يوسف ردّ عليها بهدوء ورزاقة (مفتعلة فقد أثارته المرأة) صباح الخير. فيه إيه، خير؟

قالت: أنا جايالك حاجة كده مش قد المقام، للنبي قبل الهدية.

جلست على أرضية المخزن الخشبية، على جنب، تحت ساق يوسف الذي خجل قليلاً، سحب قدميه بالحذاء القماش المفتوح، من رجوع بضاعة

المخزن، وحمد الله في مبرّه أنه كان قد غسل قدميه في حنفية الكانتين عندما وصل الصبح، خلع الشراب والجزمة الرسمي، وفرد أصابع قدميه في الجزمة القماش المريحة، ثم قال في سرّه: معطش، هؤلاء الناس، على أي حال، يعرفون كيف يعيشون روائح الوجود، عبق الجسم الكثيف أو الرقراق، نكهة الهدوم التي اكتسبتها من جسم لابسها، دخان الكانون، شياطين الحطب المحروق، فوح العشب الصحراوي جافاً أو طرياً، نفث الروث والزهومة الحيوانية على تنوعها وتراوح كثافتها، رائحة دورة النساء الشهيرة المتميزة ورائحة منّي الرجال العفّية، روائح حميرهم وقرودهم وقططهم وكلابهم وطيورهم وشيوخهم.

لكنها لم تتركه طويلاً يسرح مع خواطره التي قال عنها لنفسه إنها ساذجة إلى حد ما.

بادرت فأزاحت حِجّة القماش الملوكّة التي تغطي اللقفة. لاحظ يوسف لأول مرة أن يدها اليمنى ملفوفة بحِجّة قماش ثانية من اللون نفسه، غير نقية وغير مبرّاة من لزوجة معجون الحريق الذي كان قد أعطاه مانورة بالأمس، فكّت عنها القماش وفردت أصابعها المكتنزة تحت الأظافر المقلّمة القصيرة، كانت الأصابع قد برئت وغدت سوية من غير سوء، قالت: أصابعي بقّت زيّ الفلّ بصّ. وأخذت يده فجأة وضعتها على يدها، ارتجفت يدها رجفة لا إرادية واهتز جسمها كله هزة لا تكاد تُحس، قالت:

- ذكر بطّ فضلة خيرك. والله مقامك نديح لك عجل لبّاني. لكن العين بصيرة..

وضغطت يده على يدها.

ما من جدوى في أن يتمنّع المخزنجي عن قبول الهدية، برغبته أو رغباً عنه، على السواء. كان يعرف عبث المحاولة.

هذا رزق جاءه من السما.

خصوصاً الآن.

كان ظرف القبطية الأسبوعية، أربعة جنيهاً وخمسة وثلاثين قرشاً وسبعة ملين، قد فُقد من المخزنجي، وظلَّ يفكر كيف سيدبرون أمر معيشتهم طول الأسبوع القادم، كانوا يعيشون - كما يقال - من اليد للفم، أو هات يا سنّره ودي يامنّره، كما كان أبوه يقول بلهجته الصعيدية العنّبة، وكيف سيَقول لأمّه وأخواته إن الفلوس ضاعت منه.. "يادي الخيبة..! يا الهوي..! إلى آخره.. سأل أمّ رضوان: الطير اندبح ع الأصول يام رضوان.. سمّيتوا عليه؟ سوف يذهب الآن بذكر البط - على الأقل - إلى بيتهم في راتب باشا، أمه سوف تعيد تنظيفه وغسله بالدقيق والخلّ والماء، سوف تنزع من جلده بالملقاط جنور الريش العنيد المغروسة في اللحم، بالواحدة، بصبر لا نهاية له، وسوف تسأله بالتأكيد، إن يفوتها ذلك أبداً، عما إذا كان الطير قد سُمّي عليه باسم الله عند ذبحه، وسوف يقول لها بالقلم المليون نعم.

قالت أم رضوان وهي تحدجها بنظرها الغائرة:

- اللي مضّيعه، يا ضنّاي، ملّوعه..

قال بشيء من الضيق، ربما من الغضب:

- يعني إيه يا وليّه؟

هل تعرف العجربة أن أجرته الأسبوعية قد ضاعت منه، لا يدري كيف، أم أن الأمر أكثر من مجرد أنها تعرف؟ هل للعجر يد في هذه الحكاية؟ هل هم - أو عملاء لهم - هم الحرامية؟

قالت: نتيجي معايّ في حوش العفريت. هو دا المطلوب. أدلك ع المرغوب.

المخزنجي الذي يلوذ بالعقلانية ولا يقنص ولا يُكرّس إلا العقل قال:

- ما المانع؟ هل أخسر شيئاً إذا جربت؟

مع أنه كان يعرف تمام المعرفة أن هذا النوع من الرهان: "ماذا أخسر إذا جربت؟ حتى إن لم أكن على اقتناع أو حتى على فهم.." هذا النوع من التفكير هو المضاد للتفكير، المضاد للعقلانية، الذي يدفع إلى اللواذ بالغيبيات والسحر والإيمان بالخرافات وما وراء الواقع المبرر المرئىّ المجسم المفهوم: ماذا أخسر لو جربت؟ الإيمان، الوثبة في الظلام، عوضاً عن النكران؟ جنة اليقين ليست إلا في هذا العالم، لا فيما وراءه.

ملكوت السماوات هنا، الآن.

هذا هو الرهان.

مدعوماً بالعقل وبالبرهان.

هل هذا في النهاية هو الرهان الخاسر؟

لكنه قبل الرهان.

كان كل رهائنه خاسرة، ويقبلها، في مجرد قبولها نفى للخسران، بل أكثر من ذلك، قبولها هو المكسب الوحيد، أيّا كانت النتيجة.

نزل السلام المعتمة الآن، وراء المرأة التي بدا ظهرها الضخم، مع الرهين الكبيرين، مدوراً ومليناً بالغواية.

سارا معاً، تحت أنظار عمال المخزن، عم موسى الأفريكسي، خاصة، يحدق إليهما، بشيء من الغيظ، وحس من الهزيمة.

قال الرئيس نونو، من غير كبير تورّع:

- على فين العزم؟ ما تخذونا في سكتكم..!

ردّ عليه المخزنجي نصف جاذ، نصف هازل:

- المرء الجاية يا ريس نونو.. لما نرسي لنا على برّ، ونفقس الفولة.

بادر الريس نونو:

- شدّ حيلك يا عمّ، قلبنا معاك.

قال المخزنجي:

- حطّ في عينك شوية ملح يا خويا. النهارده الخميس.!

كان المخزنجي قد عقد اتفاقاً غير مكتوب مع الريس نونو وعمال المخزن: أن يتغاضى عن المخالفات الخفيفة، من أي نوع، بما فيها السرقات الطيّاري التي سوف يدرجها تحت بند "التلفيات أثناء النقل والتخزين" على أن تكون معقولة: تلفيحة، باكو أمواس حلاقة، نصّ دسّة شرايات، فوطه ولاّ اثنتين.. لكن محاولات الإلتلاف المتعمدة، بقصد التهليب على كبير، مرفوضة وسوف تأخذ مجراها حتى تصل للنياية، بعد بهذلة البوليس المعتادة.

وينطبق ذلك على المخالفات الخفيفة التي قد تحدث في المخزن، أيّ كان نوعها، ربّنا أمر بالستر..

الفصل الثالث

كان المخزنجي، في الأول، خجولاً ومنطوياً على نفسه إلى حد كبير .
لم يستغرق الأمر إلا أياماً معدودة. عرف من تلقاء نفسه، دون أن يعلمه أحد، أسلوب العمل، والتعايش، مع أولاد الأحمدات الاسكندرانية أو العتالة الصاعدة على السواء. عرف كيف يشتمهم - بنوع من الأخوة المستسرة، ومن غير شرّ - بالأب والأم والمثالب الجنسية: ما تهم يا واد يا خول إنت. أصلب طولك واعتل الصندوق يا جدع بلاش علوقية، نعم يا د.. أمك؟ استرجل يا وله وشيل..! وهكذا.

سرعان ما عرف عمال المخزن - وعلى رأسهم الرئيس نونو - كيف يحترمون في المخزنجي رجولية غير متوقعة منه في الأول، أدركوا بحس أولاد البلد أنه في صفهم وليس في صف "الإدارة" تلك الغامضة البعيدة، التي تقبض، في النهاية، على مصائرهم.

خرج المخزنجي ومعه المبروكة أم رضوان تسير خلفه ببضع خطوات، قالت له:

- من ورا المخزن يا باشمهندس، اطلع على المدقّ الثاني جنب الهجانة، على طول جنب مسقي الجمال، واحود شمالك، بعد الكنيسة القديمة.. خلاص، آدي احنا في حوش العفريت.

قال: فين؟

قالت: يؤه. حوش العفريت.

انحدرت الأرض بهما فجأة، تدهورت الأرجل في النزول على الرمل المنهار، والأحجار المتفككة، انفسحت أمامها، بعد الدُخيرة، أرضٌ تبدو محروقة: صخور داكنة سوداء ناتئة من الرمل والحصى والزلط، ترتفع إلى يمينها كتلٌ خشنّة من الحجر الرمليّ، تنفتح فيها فجوات مظلمة، وتتعاقب فيها طبقات من الحجر متراوحة القوام ومتباينة ظلال الألوان. قالت له إنها لا ينكشف عنها للحجاب إلا في هذه الأرض التي كانت مئوى فرع من قبيلتها الأصلية، قبل أن تتزوج من فرع أبو رضوان - الله يبشّش الطوبة اللي تحت راسه - وتتحدّر الحال بأهلها الذين رحلوا هم أيضاً في بلاد الله لخلق الله، خلا حوش العفريت من مكانه إذ جفّت البئر التي كانوا يستقون منها، انقطعت العرى بينها وبين أهلها الذين لم تعد تعرف لهم طريق جُرة، قال المخزنجي: حوش العفريت؟ قالت المبروكة: ما هو أصل اللي عمل الدُخيرة دي كلها هو اسم الله الحافظ يجعل كلامنا خفيف عليهم الجنّي غطرموش الذي ظلّ محبوساً بأمر طهورث ملك الفُرس ألفي سنة، ولما جاء الملك سليمان بن داود أفرج عن كل الجنّ المحبوسين، بأمر الله، بشرط أن يؤمنوا بالله، جاء الجنّي غطرموش على بساط الريح من جبل قاف، أعجبه هذا المكان، بسطه ودوره وغار به ودحاه، نفخ فيه فاحترقت حجاره وطار الرمل والحصى شعاعاً، وبعد وصول جدّ القبيلة الأول من بلاد الهند والسند التي تركب الأفيال، سكنت القبيلة حوش العفريت، بارك الله فيها فتكاثرت وتناسلت وملاّت الأرض وذهبت قوافلها كل مذهب في بلاد الله، تبقى لحوش العفريت مزية ليست لموقع آخر، هنا يستجيب الغيب وينكشف المستور وينفك الرصد. هذا ما جرى وما كان، قالت للمبروكة أم رضوان.

ثم قالت ما تَرَجُمُهُ بالفصحى: يا باشمهندس. أنت هنا من اليوم بين أهلك وعشيرتك لا تتردد أن تأتي إلى هنا كلما أَلَمَّ بك مصاب أو ادلهمت أمامك الخطوب أو نالت منك الحيرة واللد، بإذن واحدٍ أحد، سوف تجد هنا نجدةً وملاذاً، أينما كنا - نحن - في أرض الله للواسعة، سوف نسمع نداءك، نلبى مرغوبك وتقال مطلوبك.

لمح المخزنجي على مدى الشوف في آخر الدحيرة الفسيحة أشباحاً غامضة من جماعات العجر، تحت خيام واطقة من جلد المعز، لاح له كأنهم في أسمال خلقة، لكنهم خفاف الخطو يتخطرون في خيلاء أو في خفر. خيل إليه - أم أن ذلك كان حقيقة بالفعل - أنهم يهـومون بأغانٍ مرحة الإيقاع سريعة للنغم.

كان في الدحيرة مسقي للحمير والدواب، محفور في الحجر، يترقرق فيه ماء صافٍ داكن اللون.

نبحث كلاب من بعيد نباح التحذير والتخويف، ثم أبت، إذ نشقت ريح المبروكة، إلى هدير الترحيب.

على آخر الدحيرة قامت أحجار ضخمة صلدة من سور القلعة المهدومة القديمة، لم يبق منها إلا هذا الجانب من السور العتيق، وراءه ثلٌ صغير من أحجار متهاوية غاص نصفها في الرمال.

وقفت المبروكة فجأة تحت السور، أخذت تتمتم بما لم يسمعه المخزنجي.

تراجعت شكوك المخزنجي وانحصرت ملكته العقلانية إلى جزرٍ خلفي من روحه، طفا في قلبه نوع من اليقين المتردد لكنه يقين.

قالت له المبروكة:

- فيه عدوّ ليك مانتَ دلاري بيه يا نور عينيه، هو اللي سرجك، لكن من خبيته خبيّ اللجبة. المسروج يا ضنאי تلاجيه - بإذن واحد أحد - تحت زير الميّة.

هل كان غريباً بعد ذلك أن رجع المخزنجي يوماً مجبور الخاطر، جيبه معمر، وفي جعبته - يعني في كيس قماش من أكراس المخزن - ذكر البط المذبوح باسم الله، وأنه في تلك الليلة شرب نصف خمسينية كونياك بولانكي جنالكيس وشربت معه عائلته الصغيرة، كأنهم كانوا في ليلة عيد.

وجد المخزنجي نفسه وقد غرق في حشود متكاثفة متماسكة من الناس، تهتف وراء قادة المظاهرة الذين صعدوا، أو صعدت بهم الأيدي، إلى الأكتاف، فوق رؤوس المتظاهرين، وفوق الخوذات البلاستيكية المقوّاة المقوسة المثبتة فوق رؤوس صفين من ذوي البذل السوداء ممسكين بالعصي المكهربة المهنّدة والدروع الخشبية.

كان شباب كلية الحقوق أول من تدافع للخروج، عند محطة ترام الشاطبي التقت جموعهم الهادرة بموجة عارمة من شباب كليات الآداب والتجارة، اقتحموا الحصار الهشّ الذي أقامته كورديونات غير منتظمة تماماً أمام أبواب الكلية، أمام البيبليوتيكا الكسندرينا، تحت أنظار المسخ البطلمي الجرانيتي العملاق الذي كان قد استخلص من البحر عند قايتباي.

كان الطلبة قد تداعوا للتجمع عبر رسائل الموييلات المكتوبة أو الصوتية. سرعان ما التهمت مظاهرات عمال الفبارك القادمة من كرموز وراغب باشا عن طريق شارع إيزيس وشارع النبي دانيال وشارع العطارين، ومظاهرات بحري والأنفوشي المتحدرة من شارع سعيد وشارع التتويج، والتجمعات المتدفقة الآتية بفروعها المختلفة من محرم بيه، من

ناحية، والسّيالة والوردبان من ناحية أخرى، عن شوارع الخديوي
والفراحدة ومحطة مصر.

وسط البلد غمرته أمواج البحر البشري الغاضب للجب الذي نلهمه في
التجمع والتحشد متعة محقوفة بالخطر - ومن ثم أعمق وأكثر حرارة -
ويجد في الهتاف والدوي والنفا بل التلاصق المحتكم تنفيساً عن كبت
رازح، تحرراً من صمت كامن كاب مختق في الصدور، انطلاقاً من قبضة
قهر لم يعد يُطاق.

مانورة عين الليل واقفة على رصيف محطة ترام الشاطبي.

قالت: يوه.. للناس دول جُم منين؟

وضّاح الحداد استند إلى حائط المحطة، يبدو طويلاً جداً في جلايئة
سابعة تتفتح تقويرتها عن صديريه المفتوح بلا أزرار، عمامته الصغيرة
أقرب إلى الخبرة، تهدلت حواشيها على أذنيه، قال:

- ببسدا عين الشمس

كان رهبوت الحشود الكثيفة للمتدافعة، ووشيش تحركها، يتسأل إلى
القلوب بالروع ويسارع بها إلى نبض متلاحق يهزّ الجسم.

قالت مانورة: للدرّازي كله كليله لا عارف يحور ولا يدور.

الهتافات الصاخبة تكوي، تتضارب، يرتفع مذهبها وينحسر.

أولاد العاهرة، اطلعوا من إسكندرية وللقاهرة.

يا حكّامنا اشدت الضرب علوزين دولة تعلن حرب.

تقاطعها هتافات تردد، بصوت أجش، ما يهضب به الملتحي المرفوع
على الأعناق، تتكلى مفاه في السروال الباكستاني القصير الأبيض على
أكتاف شخصين جسيمين اللحي السوداء مفروشة على الوجوه المربعة
الجهمة: لا إله إلا الله.. بوش عدو الله.. تهدر هتافات أكثر احتداماً وأقوى

متآ، من مجموعة من الطلبة، بينهم فتيات سافرات، بلوزات نصف كُـم وجبيات قصيرة على سيقان قوية: النصر المبين لشعب فلسطين. شارون مجرم حرب. تسقط الصهيونية للغاشمة.

اقتحمت الجموع الكوردون الذي بدا رفيعاً لا قوام له أمام اندفاعة الحشود التي صعدت من شارع شامبليون انضمت إليها مظاهرة كلية الطب وكلية الهندسة، امتلأ بها ميدان الخرطوم، تدور حلقات المظاهرة الضخمة الآن تحت العمود الروماني السامق.

نزلت من السيارات للفورد السوداء أرتال مدرعة، بخوذاتهم وهراتهم، ونزلت معهم كلابهم الضخمة، متحفزة متربصة نابحة كاشرة عن أنيابها تشد مقادها من الأيدي الممسكة بها إذ تقتحم المظاهرة. دوت فجأة طلقات رصاص في الهواء.

توقف انهمار المظاهرة لحظة ثم حشدت قواها واخترقت الكوردون الأسود المحيط بالميدان. ما كان بإمكان أحد ولا شيء أن يقف أمام السيل الجامح الذي يغصّ به شارع السلطان حسين، الهتافات بأصوات مبحوحة وخشنة قد اكتسبت من تجمعها قوة تهز القلب، الشتائم التي انطلقت مع للهرات المرفوعة الهابطة على كل من وقعت عليه دون تمييز، أحد أولاد البلد الجدعان شدّ هراوة منهم، انتزعها وانهال بها على صاحبها، على ظهره وكنتفه، لم تحمه درعه ولا خوذته ولا ضربات زملائه المحمومة ولا نبحات الكلاب وزئيرها وزمجرتها التي ضاعت في غمار الهتاف وخمياً التدفق والتحرر الجائح النابع من الاحتشاد وعنف التضامن في مواجهة العدوان.

لم يعد المخزنجي يحس شيئاً في للعالم إلا التوحد الكامل مع الناس، الذوبان في حُمم بركانٍ صاخب لا يقف أمامه سدّ.

في غمار هذه الحمى، أمام قهوة السلطان حسين على قمة شارع صفية زغلول الذي فاض بجماهير غفيرة آتية من محطة مصر ومحرم بيه، خطف بصره مشهد غجرية كأنما كان وجهها يملأ السماء، يحجب عنه واجهة سينما ريالو وصالة البلياردو، تتأرجح فرداً حلقها، مدورتين، عريضتين، مستننيتين في أذنيها تحت قمطة رأسها للحمراء، بجانبها غجري طوال فارع مشدود، ثم اختفى المشهد إذ ارتفعت خرطوم الماء من سيارات المطافئ الحمراء للرياضة على تقاطع الشارعين، اندفعت المياه على المظاهرة الكثيفة التي تأرجحت تحت وطأة الماء إذ انطلق كأنه صلب القوام، يخطب الأجسام المتضامة المتباعدة المتضامة من جديد، لكنه لا يردعها ولا يرجعها إلى وراء. ولا تصمت الهاتفات، لا نفقات الماء الصادمة بقوة هراوات حديدية ولا عواء الكلاب ولا للفتائم البنينة التي تلاشت في دوي الضجة المتلاطمة ولا الأوامر الصارمة التي كأنها تطير وتضيق في الهواء لكن أثرها فوري وفعال: إضرب.. إضرب في المليون.. سارينات سيارات الإسعاف تصفر، تتوالى، ترتفع النقلات بالجرى والساقطين الذين تنهدل سيقانهم وأذرعهم ولا يحIRON حراكاً لنقطع منهم النفس، وفجأة صعدت شعليل النار من سيارة إسعاف تجري بحمولتها التي لا حول لها، ثم توقفت في الساحة الصغيرة بين سينما مترو ومقهى إيليت، نزل المتطوعون يحملون نقالة كان الولد الجريح فوقها يئن أنيناً خفيضاً، مالت النقالة حتى أوشك الولد على الانزلاق منها إلى الأرض ثم ارتفعت، جاءت سيارة إسعاف أخرى مثقلة بحمولتها لكنها احتملت النقالة الجديدة في اتجاهها السريع إلى المستشفى الأميري وكلية الطب.

المخزنجي يجري الآن في شارع صفية زغلول متجهاً إلى شارع فؤاد، على القمة تناهت إليه شتيمة أنيقة باردة: ملعون أبوكم على أبو بغداد وفلسطين.

امتألت شوارع وساحات مصر بالغضب.

بعد منتصف الليل في محطة الرمل الخالية النافية تحيط بها أشجار النخيل السلطاني الساقية، يرتفع كُشك ناظر المحطة بسقفه القرميدي وقد توهجت حمرة الكابينة المبلولة بعد رخة مطر قصيرة مفاجئة انجابت بمجرد أن انصبت، كانت الغزاة رشيقة ممشوقة تقف ساكنة في الهدوء الشامل يرتعش نبض قلبها في العنق الطويلة للتلاء الشاخصة إلى أعلى، عبر سعف النخيل، إلى أنوار كازابلانكا وعلى كيفك من وراء الواجهات الزجاجية العريضة الممسوحة بمياه السماء.

الشاحنات للفورد السوداء مكتظة بحمولتها المنذرة، سيارات الجيب المكشوفة مشرعة مدافعها الرشاشة رفيعة الفوهة، أمام التريانون من ناحية، وأتينيوس من ناحية، نام العساكر على مقاعدهم فيها، متمالين على بعضهم بعضاً، يسندون دروعهم على زملائهم، محتمين من لذعات هواء بارد تحملها إليهم هبات من رياح البحر الذي تصطدم أمواجه، في هذا السكون المحدث، بالسور الحجري السميك القديم، يُسمع صوت طش الماء بالحجر ثم سقوط رذاذه على الرصيف.

تحت الشاحنات ربضت الكلاب بجسومها الكبيرة، سوداء، ومرقطة بالبني والأبيض، عيونها نصف مفتوحة نصف متربصة، خياشيمها ترتعش تنساقط منها خيوط لعاب لزج.

الشوارع مسدودة، سعد زغول من ناحية، صفية زغول، عبد الحميد بدوي، أمام جامع القائد إبراهيم، أمام جمعية الشبان المسيحية، على شريط ترام الرمل، من جانب، ومن الجانب الآخر المؤدي إلى محطة ترام الأرابطة، كلها قد أغلقت بكوردونات من العساكر، يقفون في غير رسوخ

ولا تماسك، ليس أمامهم من يقفون ضده، النعاس يرنق بأعين نصف مفتوحة نصف متربصة، في أيديهم الهراوات المكهربة دافئة من مسكتهم الطويلة، والدروع المسطحة والخوذات البلاستيكية المقوسة، مائلة أحياناً أو مدفوع بها إلى خلف الرؤوس المربوطة بمناذيل مغبرة الشكل على فروة الشعر الأجدد الخشن المحلوق نمرة واحد.

ساحة محطة الرمل قد غصت بالشباب الذين اخترقوا كردونات العساكر أو تجاوزوها فتسللوا ببراعة من الشوارع الجانبية.

مئات من طلبة الجامعة افترشوا الساحة التي كانت تحتشد بمساحي الأذنبة يدقون على صناديق الورنيش، وأصحاب الموبيلات للتأجير الدقيقة بخمسين قرشاً. كان الأولاد جالسين على جاكثاتهم أو على كتبهم وكشاكيلهم، متفحجين بالكوفيّات الفلسطينية، بجانب اللافتات القماش التي رفعوها طول اليوم: يسقط العدوان الأمريكي الإسرائيلي، يسقط شارون مجرم الحرب، اطرّدوا أولاد القاهرة من أرضنا الطاهرة، الإسلام هو الحل، القرآن دستورنا والرسول زعيمنا، معهم في الساحة مجموعات متناثرة من العائلات الاسكندرانية - كيف وصلوا؟ - النساء بالملايات اللفّ وأطفالهن ورجالهن أبو أحمدات من بحري والسيالة، من غيط العنب ومحرم بيه، فردوا البطانيّات والملاءات على الأرض، دعوا الأولاد أن يجلسوا معهم أحاطوا بالشباب، تعارفوا واندمجوا وأخذوا - طبعاً - بأطراف أحاديث شتى عما يجري في فلسطين وفي العراق، عن الغلاء الكاوي والأسعار النار والبطالة التي تتوء بشباب الخريجين وشباب العمال على السواء، عن المستقبل المسدود والآمال المفقودة والأحوال زيّ الزفت وحكومة العواجز التي لا تنزاح عن كواهلنا، عن للخدمات والفرص المتاحة - على العكس - التي تتطوع بها الجماعات الإسلامية في مقابل الولاء والتبعية والانصياع:

- يا خويا مالهم الناس؟ ولاد الحلال بيعرفوا ربنا وأوامر الإسلام،
يدفعوا اللبتَ مهرها وللكبار فلوس الدوا والعلاج، يا ختي بلا نيلة هيَ
الحكومة يعني كانت عاملة لنا إيه، ما هي العينة بيّنة.

- يا ستي ماهمّ دول اللي ضربوا الناس بالقنابل عمال على بطلان، راح
فيها الأبرياء اللي لا لهم في الطور ولا في الطحين ويعدين الفضايح اللي ما
تتحكي اللي عملوها في الأقصر، دول قطعوا بزاز السمّات الأجانب بعد ما
دبحوهم.. يا ساتر.. هو ده الإسلام برضو؟

- ما هي الناس فاضت بيها.

- واللي زلاد وغطى الرجل ده اللي اسمه بوش: يضرب الناس في
العراق من غير زنب ولا جريرة.

- وشوف اللي بيعملوه لليهود.

- الإسرائيليين يعني، الحكومة الصهيونية يعني..

- يا خويا ماتفرقش

- لا برضو تفرق

- زيّ بعضو تفرق ولاّ متفرقش، أهو كلّه ضرب وخراب ديار وقتل
الأطفال والشيوخ، بقى دي عمال ترضي ربنا؟ ولا ترضي حد؟

الطلبة يحتمون من هبات الهواء البارد من البحر، يقاومون الإرهاب
والرغبة الملحة في النوم، أو يستسلمون لها، كانت أصواتهم مبحوحة قد
جفت من طول الهتاف والمناهدة.

سينمات ستراند وفريال وراديو، ومحلات الهريسة الفيومي، على
كيفك، التي تحولت إلى كنتاكي وأيس كريم الباسكين روينز أغلقت أبوابها

ولنزلت ستائرهما الحديدية، باعة السميطة والبيض والكروريا والجبنة التركي
طلعوا من تحت الأرض، راجت بضاعتهم باعوها الآن بنصف الثمن
إكراماً للجدعان على سبيل الشهامة والرجولية. أما الذي جاء آخر الليل فقد
باع بضاعته الطاق طاقين، أو حتى ثلاثة أربعة أضعاف.

توقفت عربات ترام الرمل أم دورين صفّاً طويلاً من المحطة لغاية
الأزاريطة، عربة خاوية وراء عربة خاوية، لملم باعة الصف والمجلات
والكتب الشعبية فرشتهم وجلسوا أمامها، نفتت صحف اليوم ومعظم
مجلاته.

الفصل الرابع

شوارع الإسكندرية رخامية وضآءة بالليل، تُعشي البصرَ أنوارُها المنبثقة من بلاط الأرض الناصع، من الواجهات المرمية البيضاء، من الأعمدة الكورنثية والأوغسطينية، من المشاطل المتوهجة بنيران زيت الزيتون الفواح.

الخيول تضرب بحوافرها المسكوكة للشوارع المرصوفة بجرائيت ورديّ مجزّع ساطع اللّمعان، تصهل فتتردد أصداء صهيلها بين واجهات القصور الصاعدة على جانبيّ شارع كانوب الضيق الطويل، منيراً بالليل. تنزلق سحب بيضاء رقيقة على السلسلة رأس لوقياس، وتأتي من فوق البيبليوتيكا والميزيون حتى المنارة الشاهقة رأس فاروس على الميناء الشرقية الغاصة بسفنها وقد بسطت أشرعتها البيضاء والحمراء السماقة، بحمولتها من خشب الأرز المشحون في صيدا وصور، وجموع العبيد البيض من اللقواز والسود من أرض بونت، رايعين في قيعان السفن المنتكة مصفّدين متلاصقين، جاثين على مخلفاتهم المائعة والجافة ساطعة الفوح الخانق، تربطهم السلاسل والجنازير إلى حلقات متينة مثبتة في جدار السفينة.

أفراس البحر بجسومها الثقيلة تسبح ببطء في فرع النيل الكانوبي الذي يصبّ جنب الميناء محمراً بطين الحبشة والسودان، تفتح أفواهها الضخمة

تلتهم أكوماً من العشب النامي على مصبّ النهر القادم من الجنوب مازالت فيه عرامة حوشية.

موسيقات اللهو والقصف ترنان الذبايات والدقوف، أغنيات تصدح بها الجوّاري والمحظيات والكورتيّزان تتصاعد من وراء الأعمدة الجرانيتية الناعمة المستديرة، دخان المحارق القرابين أمام جوبيتر وديانا وفينوس وأبوللو وباخوس، يرتفع من المعابد المحيطة بالمرح الرخاميّ المدوّر الخاوي بالليل كأنه مازال معموراً بأشعار أيسخيلوس وسوفوكليس النقية الورعة رتيبة الأوزان، وضحكات النامس على ملّح أربستوفانيس البذيئة التي لا حياة ولا تورع فيها تختلط بشجن سيد درويش الموقع الحنون من ربوة كوم الذكة زوروني في السنة مرّة.. يا نخلتين في العلاي بلحكم دوا وهتافات الجماهير تهدر بطلب الاستقلال والجلاء والغلاء أين الكساء يا ملك النساء وانت لايس آخر موده واحنا عايشين عشرة في أوده، بالطول بالعرض هنجيب شارون الأرض حنكمل المشوار القرآن دستورنا والرسول زعيمنا كسبانه كسبانه بين فريقيّ للزرّق والخُضر في منازلات المقاتلين بضراوة حتى الموت فداء لقيصر، الأهلي حديد والزمالك فنّ وهندسة صيحة أرخميديس وجنتها يوريكا وصرخات للغغاء الموت لهيابتيا الموت لها.

كلّنا لها.

أمّ رضوان، مانورة، ريم، لولاحظ، وضاح الحداد، قذّار القردانسي، شيوخهم أبو غالب وحمارهم وفردهم وكلبتهم وقطتهم، نزلوا صفّاً، واحداً بعد واحد، من سقالات خشبية ممدودة على مياه الميناء العكرة التي تطفو عليها نفايات الخضرلوات البالية وأعواد خشبية قصيرة جافة، وبُئع من الكنّز والوضّر غير محدد المعالم، يتحامى عنهم مساتير الناس: الستات بلثواب الهيماتون الملفوفة على قاماتهن المليئة، والشيوخ أصحاب اللفاعات

السابغة على أجسام ضاوية، عساكر الرومان بخيالاتهم وكبرياتهم وخوذاتهم النحاسية اللامعة، في أيديهم دروع جلدية صلبة وهراوات قصيرة مدوّرة وعلى حقوئهم خناجر مقوسة في غمدها الجلديّ، حتّى العبيد بوجوههم لامعة السوداء يرفضّ منها نضح عرق شفاف، يعتلون الحمولات الثقيلة من المركب إلى الرصيف، ومن ورائهم، بالكرياج، اللريس نونو.

من رصيف المينا إلى المخزن رقم ٦ في كفر عشري.

- هؤلاء الناس، الزطّ، الغجر، لا دين لهم ولا ملة. يعاشرون الكلاب الوحشية والذئاب، نساؤهم يضاجعن للتّيوس والثيران.

- يا راجل اتق الله. بل أعرف أن لهم أخلاقية كأخلاقية الرواقيين. لا يخدعك ما يلوح أنّه لعب أو مرح أو شيطنة، أو رقص وطبل وزمر، على العكس صرامة العمل عندهم مقدسة.

- لا يا شيخ. قل كلاماً غير هذا.

- أيّ وحقّ زيوس. طيب خذ عندك: يعملون هم ونساؤهم وعيالهم في ضبط وطرق الأواني النحاس القديمة، تبييض النحاس، حتّى أسياخ شبيّ اللحم، تصليح الكوالين والمفاتيح، الوشم للناس رجالاً ونساءً، علاج البهائم، كيّ البقر والجمال، صبغ الحمير، صناعة المناخل من شعر الخيل، نسيج وغزل الصوف، جزّ صوف الغنم، صناعة السلال وخصف سفن النخل، كمان...؟ طبعاً مهنهم التقليدية الموروثة: الرقص، الغناء، فتح المنديل، قراءة الكفّ والودع والفنجان، ضرب الرمل، ختان البنات وطهور الصبيان، وكمان بيع للليمون..

ثم قال:

- سوف تمضي بهم مصائرهم إلى ما هو غير محدد ولا معروف، ما هو مجهل بالضرورة، أو ما هو مضمون، على أغلب الأحوال، إلى

مواقعهم ومضاربهم في سنباط وطهواى وشرنوب، في مجرى العيون أو في غبريال، عين الصيرة أو صفت اللبن، في المقابر، ليه لأ، والبيوت المهنومة والخرابات العامرة بحضور من طغيان غير محسوب، يدينون لمن خلق السماء واسمه عندهم دل، ويتقون بنج رمز الشر، إذا كانوا قد عبدوا النار والشمس، في وقت ما، فهم الآن يجلون النار ويتخنون الشمس قبله ومناراً، لكنهم دائماً غرباء، مضطهون، مرفوضون.

قال المخزنجي: ألا أرى نفسي من قبيلة الغرباء المضطهدين أو المرفوضين؟

قال: ألم يصنعوا المسامير التي دُفنت في يديّ وقدمي المسيح على الصليب، بينما رفض كل الحداثين صناعة هذه المسامير؟ أسلاف وضاح الحداد هم الذين دُفنت مساميرهم في جسد المخلص ابن الله، أذلك - أيضاً - يعيشون هم وذريتهم إلى المنتهي تحت وطأة الإثم العظيم؟ لكنهم سرقوا المسمار الرابع، وكان على الجنود الرومان أن يربطوا إحدى ذراعي المسيح على الصليب بالحبال، اذلك كان حمتهم للعتيد بأنهم أحرار، متبردون، لا تلزمهم قوانين سائر الناس.

تعالى صخب الميناء الشرقية وأجبها فأغرق الكلام، تضاربت الصرخات والنداءات والهتافات بالديموطيكية والعبرانية واليونانية، الفصحى والبزرميط، والسريانية واللاتينية الهجين والتلويح بالذراعين والإشارات البذيئة بالأصابع والجري بسبقان مفتولة عارية لا توشك أن تحيط بها خرق ملفوفة بالكاد على الحقوين.

بياع السمك المشوي ألقى على الرمل المغبر القليل أمام رصيف الميناء يرعى نيران الكانون الصغير تفوح رائحة شواء السمك مع الزعتر والريحان والكرفس تتضوّع في الهواء المبلول مع دخان الموقدة.

في قلب هذا الحجيح كان الغول.

يمشي منصوب القامة بالكاد يميل قليلاً إلى الأمام بجسمه الأشعر الضخم رأسه الأصلع تحيط به دغلات صغيرة من الشعر الأجعد الأسحم تنزل من الجانبين ومن الجهة الضيقة على العينين الصغيرتين اللغائرتين عميقاً عميقاً في عظم الجمجمة، ساقاه مقوستان قليلاً، يمد أمامه ذراعين ملتوييتين يكسوهما شعر كثيف كأنه يتحسس طريقه لا يرى وإذا به يحيط بالجسم الرقيق الهفاهف وهي لا تكاد تنطق مفتوحة الفم عن صرخة مُخرّسة من الهلع المستبد، الغول يهتصر الجسد اللدن في حضنه الأشعث القاتل، أنشب ظفره الطويل في العنق اللين. انبثق من الثقب للعميق نَزْر نزر خيط دقيق رفيع متسلسل ومحدّد من دم قانٍ.

تستبدّ به - هو - في المقابل - نزعة عارمة أن يصارع إلى استخلاص هذا الجسد الممسود، بموسيقاه السلسة، من براثن المسخ المرید لكنه مشلول الساقين والعقل معاً لا يحير حراكاً.

في سينما ستراند، في الثلاثينات، المسخ والسنيرة على الامپاير ستيت، لم يرَ الفيلم الذي طالما حلم برؤيته، ولم ينس، قط، أنه خدع عنه.

على ضوء أنوار النيون أمام التريانون، حفيف أشجار النخيل السلطاني التي ترتفع على الجانبين ساقمة بيضاء السيقان ينوس سفعها، صوت وصول شاحنة ثقيلة من شاحنات الأمن المركزي يصكّ الأسفلت اصطدام الأحذية الميري الضخمة بالأرض إذ يتوالى سقوطهم بانتظام من الشاحنة واصطفافهم في كورديونات جديدة تحكم إغلاق الشوارع الجانبية المتحدرة من ربوة المستشفى الأميري.

كلها تُنضي على المشهد الليلي غرابة تجعله يبدو كأنه من غير هذا العالم وإن كان يقع في صميمه..

وقف للمخزنجي فجأة.

كادت صدمة الدهشة تجمد الدماء في شرايينه، بالفعل.

ريم تطفو تنساب تترقرق بين الجموع التي افترشت ساحة محطة الرمل، تطفو بينها كأنها رؤيا، لكن مجسمة متجسدة ساطعة المثل.

رفيقة مرهفة، ثوبها الخارجي الأسود الشفاف منسدل على ثوب داخلي سابغ داكن الحمرة، حافية، تلتقط خطاها بنعومة بين الناس، حتى وصلت إلى الغزالة التي كانت ما زالت واقفة ساكنة شاخصة العينين الواسعتين إلى فوق، كان سيقانها الرفيعة تتبثق من داخل أرض المساحة المرصوفة لا تسكن عليها ولا تسند الجسم المسمم المسحوب المتناسق الذي يوشك أن يكون سماوياً.

أحاطت ريم عنق الغزالة بذراعيها، وضعت وجهها الصبياني الريان الجميل إلى جانب رأس للغزالة، اختفى الاثنان فجأة.

المخزنجي يفرك عينيه، غير مصدق، يعزو رؤياه إلى النور الخافت إلى مهمة الحشود المرهقة التي تنتظر طلوع الفجر، أو إلى حلمه الداخلي الخاص.

لكنه ليس حلماً ولا رؤيا ولا حاجة.

غير بعيد منهما كان وضاح الحداد كأنما يترصدهما، هو أيضاً يلتقط خطاه بحذر وحيلة وراء ريم، كأنه لا يريد أن تراه، كأنه يراقبها، أو يتتبعها، ثمّة نية سوداء تحفره - فيما يبدو.

كان معه، تقريباً - هل كان معه أم جاءت مشيته بالصدفة إلى جانبه؟ - جابر طباش، محني الرأس، كما هو دينه أو خلقته، قميصه الكاكي القديم مفتوح الصدر حتى الأزرار الوسطى على شِرْز صوفي أسود خلق، نازل على البنطلون الذي لا شكل له ولا صفة. في قدميه حذاء قماش أغبر

اللون. قال المخزنجي في سره: معطش، معسوق من المخزن، تلاقيه سقط
من كسرٍ تعمّد الحيلال عمال المخزن أن يصنعوه.

كان مع وضّاح وجابر للولد يونس مهنيّ، كما هو دائماً، ضاحك السنّ،
شعر رأسه فروة جعداء خشنة، حاجباه كثيفان على عينين غائرتين.

تساءل للمخزنجي: ماذا يفعلون هنا في وسط المظاهرة؟ لماذا تدبّ
خُطاهم - كأنما هي مرتبطة بخيط مقتولٍ غير مرئيّ، بخطى ريم المحقة
كأنها لا تسري على الأرض؟ لماذا؟ ماذا يجري؟

ريم بين نزاعي المخزنجي، على الأرض، في المخزن.
كيف نفذت من يورغو حارس الليل الغيور على بوابة المخزن -
الفردوس المكتس بالبالات المحزومة بأشرطة حديد مسطحة تحكم
حياطتها، كنوز داخل الخيش، والحاويات الخشبية الضخمة بعضها فوق
بعض، متدرجة، سلاّم يعقوب صاعدة إلى سماء السقف السامقة.
لم تكن ريم.

هي مانورة عين الليل الدعاء الصاحبة ساطية النفاذ.
هما الاثنان معاً.
هما في دخله أيضاً.

تعصف به في ارتمائته على بلاطات الأسمنت الداكنة المترتبة، أرض
فردوسه الدنيوي ندفات الحبّ والنفور معاً، البغض والاجتذاب الذي لا
يقاوم، بين ذاته وبين عين الليل وصورتها الصغرى المضيفة، كلتاها فيه،
منه، إليه.

قال: أريد أن تخلي فيّ وأن أدخل فيك، أريد أن أحيا بعد موات، أريد
أن نكون واحداً واحدة في الآن معاً، متجاوزين الأحادية والانقسام.
متصلين، غير منفصلين.

قال: التأنيث أصل الوجود.

النساء شقائق الرجال، بل هنّ الصنوّ والمثال في الآن ذاته، محور واحد للوجود، الحقيقة والخلقة معاً، كما يقول شيعي ابن عربي، ألم يقل؟ لا كمال لي إلا بها ولن تعرف للكمال إلا بي، نسبتي إلى الوجود الحق هي نسبتها، نسبتهن جميعاً معاً، مانورة، ريم، رامة، مريم البتول، نعمة رامية السهم المريش الرسم والرؤيا والمار والسماء الصغرى. النسبية هي المطلق بلا نقصان.

رأى في غيابات النشوة المتصاعدة أنّ على الحلمتين حمرة الحناء، اتحنى بقم منهوم يمص الحرارة القائمة المنتصبة على كرتي الثديين العاجيين.

في عتمة المخزن الصافية الشاسعة عنف شمس الانتشاء المحتدم.
الحرّ الضاري زخم حوشية النماسّ الحميم سهم أسود موشوم على البطن الأبيض الممسود مسنداً إلى سرّ الحرز الحرّيز، نداء دعوة توجيه.
دخل في شق السحاب الأبيض الصغير.

في مسامعه موسيقات موتسارت وباخ وميّد درويش مع خفة في الرأس يتمايل به حسن السكوتش ناعم للحنايا.

قال: صعدت إلى من أمواج الصخور في صتفة أفروديت المبسوطة مفتوحة للشقين أم من صنع شهوتي؟

مع وجدانيات الوجد الذي لا وجود إلا به تجدني أو لا تجدني فما الوجود إلا وجدٌ متجدد لا تبلي جنته كل جديد فيه تلبد عريق وكلّ طارف فيه عتيق فهل ثم نكران للطارف أو التلبد على السواء؟ ما للتجسد إلا صياغة السماوي المتسامي تستكنّ القداسة فيه إلى سدادير الدنس وسوءات الجنمانية والدثور محاببات الجسد صفو السماء أنّمّ انصهار بينهما ينسخ

السود والحدود أم لكل كيانه الكامل لا ينال منه امتزاج، لا انفصال فيه ولا تفرقه لا لحظة ولا طرفة عين.

كل حس عارم فيه نبرة عطب كامن فإين أين النقاء التام ومتى تقترن الإرادة بنفاز الأفعال؟

عندما غابت ريم قمر القلوب ليلتها ولم ترجع لمرابض الغجر في حوش العفريت، حتى طلع الفجر، ذهب وضاح الحداد على وجهه تعبير ملتبس غير مفهوم، كأنه كان يعرف، ولا يعرف، ماذا حدث - ومع رواد أبو رق - مدور الجبهة عاقد الحاجبين، وقذار القرداتي أبو طبل، يبحثون عن البنت في الأرض الخلاء حول المخزن حتى تكثرت الهجانة كالحة البنيان ومساقى المياه للجمال في أحواضها للطويلة الرفيعة، جابوا أطلال القلعة القديمة، وأنقاض رصيف الميناء الرومانية المهجورة، حتى وصلوا إلى مخازن المدايغ، فغتمهم للرائحة النفاذة للخائفة، تهيجت صانوه الكلبة السوداء التي راحت تتوالت حول سيقان رجال الغجر تعوي بنباحات قصيرة ملتاعة تنذر بأن ثم شيئاً ما في انتظارهم، خطيراً ومولماً.

انطلقت صانوه ملء سيقانها، ضروعها الكثيرة تهتز بعنف تحتها، إلى مبلى حجري قائم للجدران متداعي السقف يبدو خاوياً مهدداً بالمقوط، فيه ثغرة فاعرة مظلمة محل الباب.

عبروا العتبة الصخرية المدفونة في الرمل، أوقفتهم المفاجأة في مكانها. ريم ملقاة على الأرض، سكونها التام لا يوحي بأنها فقط نائمة. في عتمة غرفة المخزن المهجور، الطافحة بفوح العطن القديم، كان وجهها مخمض العينين يضئ بلوره للخاص. من عنقها تجمد خيط رفيع متسلسل ودقيق من الدم القاني.

كأنما كان وضاح الحداد غير ذَهِشٍ ولا مفاجأً. هل كان يعرف؟ أم أكثر؟
هل كانت له اليد الطولى في المصير الذي آلت إليه صاحبة الوجه
الوضيء الطعين؟

لمح وضاح من نافذة المخزن ظلَّ رجل يسرع بعيداً، وعندما خرج
يلحق به، لم يجد له لُثراً، كانت جمهرة من الناس، العمال والباعة السريحة
وبنات صغار يجرون وراء الرجل.

من؟ المسخ، الغول، أبو غالب، وضاح، جابر، يونس، أم يوسف
المخزنجي؟

قال المخزنجي:

- لماذا لقيت هذا المصير؟

هل هي ليلته الواحدة معها؟ هل كانت هذه الليلة معها؟ أم مع مانورة؟

بل هناك - لا شك - أكثر من سبب.

ثمَّ قسوة لا يمكن تبريرها - كما لا يمكن في النهاية تبرير أية قسوة، أو
ألم، أو أي نقص. لا يمكن أبداً تبريرها أو تفسيرها.

لا بحق.

لا يمكن من الأصل.

من هي التي قُتلت؟

من هي التي تموت الآن، ودائماً؟

الحلم؟ المثال؟

الوطن المهدور؟

أنا العليا المحاصرة؟

الحقيقة؟

هل مات الوجود كله وانقضى إذ ماتت ريم المحبة وانقضت؟

أليست المحبة مقام الله؟ كيف تُقتل؟ كيف تنقضي؟

أصل الموجودات المحبة.

قالها شيخنا ابن عربي، قالها المخزنجي مرتاعاً، ملهوفاً، مؤمناً، غير مصتق.

الحديث القدسي "كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف، فخلقت الخلق، فيه عرفوني"

ألم تكن الموجودات لتخلق أصلاً إلا بفعل الحب؟

كيف تمتد يد الغدر بالطعنة المصمية؟

بين الحق والخلق فعل الحب. بين الحياة والقتل ضيعة الحب.

لا معرفة إلا بالحب، لا كمال إلا به.

هوذا ظلام انعدام المعرفة. هوذا النقص الذي لا يحق.

قال المخزنجي:

- يا خبر! مالها ريم المسكينة الغلابة وهذا كله؟ هأنت ذا يا عم يوسف
قد شربت إلى عالم كله مجردات، ليس فيه ما يمكن الإمساك به، مجسماً،
لملوساً، عيئاً. هأنت ذا تنثير "قضايا كبرى" هل ثم لها من محل هنا؟ هل
ثم من معنى لها هنا، والآن؟

الفصل الخامس

ثم قال المخزنجي:

- كل شيء هو نفسه، هو ذاته، كل شيء متغير. مختلف، في الوقت نفسه.

"أنا لا أنزل النهر مرتين؟"

صحيح.

أنا أتغير، هناك "أنا" آخر، وكذلك النهر، آخر.

قال:

- غير صحيح أيضاً. هناك "أنا" الجوهري، بؤرة، بذرة، نواة، كيانه لا يتغير، ولا يتحول. وهناك أيضاً "جوهري" ثابت، سيال ممكن، متقلب صحيح، لكنه واحد، في النهر، كل نهر على حدة.

حتى إذا نزلت الراين أو المسيحي بدلاً من النيل، فإنه هو - النهر - هو، في جوهريه، هو نفسه.

قال، متردداً قليلاً:

- وأنا، كذلك.

قال:

- أليس هذا ما يحدث الآن، وهنا؟

قال:

- أم أنني في نهاية الأمر لا أعرف إلا الآن، وهنا، الظاهرة التي سرعان ما تمر وتتقضي. "ما أسميه "الجوهر" هو تجريد. أما الملموس الواقع المؤثر في الحواس فهو الصحيح الوحيد، لذلك أنا - المتغير باستمرار - لا أنزل النهر - المتغير باستمرار - مرتين.

قال:

- أم أنك تعود إلى عالم ثابت أبدي راسخ الجوهر، مهماً تغيرت الظواهر؟ ليس هذا للعالم، ثابتاً، استاتيكيّاً، هو مُعطى قَبليّ، عالم أفلاطونيّ، قائمٌ هناك بلا جَوَل ولا عَرَض، وما نحن - وعالمنا - إلا الظلال المهتزة المنعكسة عن مُثلٍ جوهريّة؟
كل شيء هو نفسه.

هذه ريم - مرة أخرى - بين ذراعيه.

رفيقة، هفافة، هوائية الرقة، تكاد تتطاير حناناً وامتنالاً، فلا يبقى منها شيء في حضنه.

لا. هذه مانورة ساطعة الوحشية، ساطعة البهجة، ساطعة الأكنوية.

بين نظرة ريم المتوسّلة تقريباً، وعينيّ مانورة الأمرئين، تلوح له - كأنه في غيبوبة من نشوة خاصة، قسّات لوحظ الراقصة العجورية الأخرى التي ذات ليلة كاملة من صباه البعيد، في وادي النظرون - وادي الملوك؟ - عمرت هذه الليلة بجسدها الباذخ الوضاء المنثني في بدلة الرقص التقليدية. كأنما كان جسدها يتمرد على البدلة المفروضة عليه، يتفلت من النسيج الأسود الشفاف المترنم بصفائح الترنر الأبيض الصغيرة، موسيقاه النكية الخاصة - جسدها - تتألف مع - بل تغرق - موسيقى الطبلّة والرقّ ودقّات الصاجات في يديها.

قال للمخزنجي عن نفسه:

- يا سلام! كل هذه الشاعرية، كل هذه الرومانسية، في أجسام النسوان الغجر، العوالم، الغوازي، شراميط بشكلٍ أو آخر، كأنها مع ذلك تسكن جسمه هو نفسه، تشغل كل أركان وعيه بجسمه، لا يعود يعرف أو يحس في دخيلته، من جَوَاه، إلا بهذه الأجساد الأنثوية الرخصة الناعمة، لم تعد حشاياه تحمل إلا هذه الأنثوية التي كأنما تجمعت فيها كل أنثوية في العالم كله، كل أنثوية العالم.

هذه المرأة - العالم - الأنثى الشرموطة: ريم مانورة رامة نعمة مريم وما لا نهاية له من أسماء - ماذا تهم الأسماء؟ أم يظنها عمنا شيكسبير من زمان، ورددناها وراءه ألف مرة حتى ابتذلناها: الوردة هي الوردة مهما كان اسمها.

الأنثوية الجوهر الراسخ وراء كل مظاهرها، صادقة في ياسها، صادقة في تعدديتها، تعبر به - تتجاوز به - مجرد المضاجعة التي تكاد تكون حيوانية، بل آلية، ميكانيكية تقريباً، أياً كانت تقنياتها في الإبلاج والدفع والرهز والقذف والسحب - تتجاوز به مجرد تعددية نسويتها في اقترانها بالرجولية، إلى حب أنقى.

يتردد لحظة أمام كلمة، ومفهوم، للحب.

هو شئ آخر أكثر من حب، وأكثر - جداً - من مجرد الجنس.

هل ثم نقاء في الإيرووطيقية يعلو على كل مفهومات الحب، كل ممارسات الجنس، كل آليات المضاجعة؟

المخزنجي يتمدد، في هذه الغرفة الخاوية تقريباً، على مفروشٍ رقيقٍ مفردٍ على البلاط، ينظر إلى السقف، يدخن سيجارة روثمان عبر مبسم عاجي ناعم الفوهة ورثه عن أبيه.

عندما أحس القطعة مורה تتحسس ساقيه كان يعرف أن أجسادهن جميعاً هي التي تتمسح به، كان يستمتع بحسّ فروة جسدها الناعم الممطي بإزاء عضلات ساقيه المسترخية المستلقية.

القطعة وحدها كانت تعرف من هم الأولياء العشاق حقاً، معرفةً تتجاوز كل تفلسفات الجوهر والظواهر، معرفةً روّضت المستحيل، آمنتَه وأنسنتَه والتحمت به حتى أصبحت معرفة مستحيلة هي نفسها، مستحيلة التصوّر، مستحيلة الجوهر، مستحيلة المظهر في آنٍ معاً.

وابور الجاز عند عمّ فتحي الكائنين ينزّ في صمت المخزن.
ساعة الظهيرة الحارة.

آبَ الرئيس نونو، مع عمّاله وعتاليه، مع عمّ علي الونشمان وصبيّه حسنين، إلى قيلولَة ظهر بؤونة التي تغلق الحجر.

حتى عمّ منولي رئيس المخزن، ورامي افندي شنن، وهنري، وجو، قد أخذوا إلى الفوتيّات الخوص - عليها شِلّت صغيرة - في مكتب الإدارة الذي يقع خلف ترابيزة المخزنجي، قُبالة الونش، وقد تدلّت سلاسل الخُطاف الحديدية متهدلةً أمام النافذة العريضة.

لكن صوتها لم يكن خيالاً في غيبوبة نشوة، بل كان صاحباً، صارماً، حتى وهو يطوي في حناياه حناناً مكتوماً.

- يا باشمهندس خلّ بالك. اصحّ لي ببجري.. أني لا باشوف ودّع دلوجتي ولا بالفتح مندل. أني بجوأك كلمة واحدة. خلّ بالك م الحكومة. بتدور عليك من يوم المظاهرة. خلّ بالك من وضاح الحذاد، حالف لك، حلفانه ما بينزل الأرض.. مش وضاح منا وعلينا؟ لكن بجوأك أهو.. خلّ بالك منه.

تقف أمامه كاستاندر الغجرية، تنذر وتحذر وتنتبأ، دون أن تجد أنساً صاغية، إذ كانت متلفّة بثيابها السوداء السابغة الملنّقة على بطنها الذي استدار به حزام أحمر عريض، رأى أنه مغضن، ملفوف بسرعة ولهوجة في غير إحكام من غير أن يخلص من شوائب ويقع دلكة نوعاً ما ليست تعيبه بقدر ما تضيي عليه حيوية وألفة وأنساً. يرتفع صوتها القوي من فم مليّ بشفتين مكتنزتين غير مخضوبتين باللرّوج الذي يعرفه المخزنجي عند ستات وبنات البلد. هل هو خضاب حنّاء للشفتين يجعلهما لمياوين داكنتين يكسبهما غضارة ولدونة مترعة بالشهوة؟ أنفها مخزوم بتلك الحلقة الذهبية الصغيرة مشرشرة الأطراف.

عينها سماء خضراء مقمرة.

هل كانت تعطيه جسدها وحبّها ونذرها مكافأة له؟ عمّ؟ ماذا وهبها غير شهوته وشيئاً من حنيته؟ أم أنه مقدّم للقتل والانتقام؟ أكان ذلك بنوع من "الحب"؟

قال، بدهشة: هذه الكلمة.. ثاني؟ ما زالت تحتفظ الكلمة عندي بكل عفوانها، بكل معناها - أيّاً كان معناها - رغم كل شيء. ما أغرب ذلك، قال.

لحظة المحبة - فعل الشبق - تنقطر فيها كل صيوات الحنوّ وعذابات القلب، رومانسيّ أنت ما زلت لابره ارومانسينك.. لا، ليست مسألة

"رومانسية" بل هو صميم خبرة حياتية لا مثيل لحدثها وجيشانها ونقائنها أيضاً. مانورة، ريم، لواظ مالا نهاية لأسماؤها الحُسنَى ليست موضوعاً - فقط - لشبقي زكوري، هي عاملُ فعالٍ مشارك بنفس القدر مع امتثال أنثوي عجيب - في صنع تلك اللحظة.

قسمات جسدها تتجاوز الجسدانية.

ما أهمية أن خيلاً كثيراً قد داس هذه المساحة؟ ما زالت عندي بكرةً وطهوراً ونضرة لم تُمس، مدينة بلا أسوار ما زالت منيعة لم تُقَتح. ومع ذلك فليس في المسألة اقتحام أو استسلام (فيها هبوةٌ من ذلك بون شك) لكن فيها مجدٌ لتحقيق كآته إلهي، كآته غير إرادي، كآته إلهام سماوي يفوق حدود البشر لكنه نابع من صميم إنساني بحث، حتى التراجع في الأماكن السرية من جسمها - جسمين - لم تعد مجرد ثيابا اللحم الأنثوي بل تومئ إلى كئيبان صحراوي ساطعة النقاء في طوايا رمالها التي مرت عليها رياح الشهوة وصوتحتها شمس الأشواق.

لشبق الشبقي مفتوح، كما لو كانت مصابةً بجرح قاتل، مطلوب حتى الموت، ينبض تحت يديه، يحسه مضموماً حوله، مضمخاً بعبق حريف زكي، يتسع ويضيق، رعشة الحب الأخيرة وصرختها تجسّد للمرأة الموت العالم. فراشة ملينة حاشدة بلحم الليل تخفق وترفرف تحت صلابته، تحترق - مثل كل الفراشات - في نار أشعلاها معاً، لكنها وحدها تدرك أن احتراقها جديرٌ بها، أن العشق للشبقي حقيق أن تنصهر فيه إذ تتذوق عسيلة لذة لا تعطلها أيام الأبد.

عندما أفاق فجأة من غيبوبة الحب رآها - هل رآها؟ - وقد هبت على ركبتيها، عارية الفخذين، اندلع عنها لهب قميصها الداخلي، متربصة به،

متحفزة، نمرة على وشك الوثوب والانقضاض، في يدها خنجر صغير
حاذٍ، مقوَّس، لمعت شفرته المسنونة تومض بكل شرّها في النور الشحيح.

هل كانت تهَمُّ بأن تضرب بالطعنة المُصمّية النافذة؟

مَنْ؟ تضربه هو؟

بعد هذا الهيام العلويّ في سماوات الشيق؟

تقتله؟

عندما فرك عينيه لم يجد في يديها شيئاً. كانت فقط تستعد أو تهَمُّ
بالقيام. أرسلت عليها قميصها الداخليّ المشتعل وفوقه جلابيتها السوداء
السابغة، وعصبت بطنها بالحزام الأحمر العريض الذي كان ملقي على
الأرض،

هل هذا كل شيء؟

مرة أخرى، وهي تخرج، قالت بصوتٍ شديد الخفوت:

- خلّ بالك م الحكومة، ومن وضّاح.

قال، وهو بالكاد يستعيد نفسه:

- الحكومة؟ إزاي يعني؟

لم تكن مستعدة أن تقضي له بأكثر من هذا للندير.

قالت: كيف ما بجوأك يا باشمهندس يا حبيبي.

دهش من ردّها، لم يكف عن الإلحاح:

وضّاح؟ ماله راخر؟

- كيف ماله؟ هو لحنا مش حريمه؟

- يعني إيه؟

- يا باشمهندس يا حبيبي ريم راحت مجتولة. معها حيروح هَتر؟ ما
الجلول السايير عند الكلّ إن لك يدّ ما تخفي على حدّ.
هَبْ مفرعاً:

- أنا..؟ ريم؟ إيه الجنان ده يا مانورة؟
- أنا مالي صالح كده ولاّ كده.. أنا بابري نمّتي وبس، دا برضو بينّا
أكثر م العيش والملح. مش كده ولاّ إيه؟ دي العشرة ما تهون إلاّ ع
الكافر..

ليس في هذه الغرفة المبلطة ببلاط مربعات أبيض وأسود عليه حصيرة
جديدة - شائكة قليلاً من جدتها - إلاّ ثلثة واحدة مفروشة بكسوة فماش
شاهي مقصّب، من نفس نسيج قميص مانورة الداخليّ المقصّب بشرائط
عريضة حمراء مشتعلة، ليس بها أثاث إلاّ هذا الدولاب الذي يحتوي على
حقيبة كاكي فيها ثلاث قنابل يدوية إيطالية الصنع، ثلاث رمانات حديدية
مضلعة خامدة الآن تكمن في داخلها قوة انفجار غير محسوبة - وثلاث
ياسمينات هندي طويلة مفتوحة ناضرة في ثلاث زهريات فخارية على
لونها الأصلي من صنع جاراجوس، تنفخ عبقاً خفيفاً ومُكرراً إلى حد ما
وكانه مع ذلك مُنبرٍ محمّل بدلالات ونتائج غير منظورة، الشذى المتطاير
الذي له مع ذلك نَقْلٌ في القلب، يوميء، ربما، إلى عقابيل فعل المصير
وفعل العشق وفعل الإحباط، ربما، وفعل الموت معاً.

قال: هل هذا يُصنّق؟ هل هذا معقول؟

في هذه الغرفة الخاوية تقريباً تكور حلقة الرقص كما تدور طقوس
وثنية تحت أعمدة أثرية شهدت أمجاداً غابرة بائدة.

إحياء لعبادة ديونيزية منثثة.

أقنعة باسمه خضراء مصبوغة فاخرة فاما تحت شعر طويل مستعار
يعلوه تاج أصفر. محاسن المطيباتية تمد يديها بحركة بطيئة أظافر فضية
ترتدي جلابية رجالي مقلّمة مسدولة على جسمها المتموج.

لواظ تميّد وتتأود للندة ممسودة - في جلابية رجالي أيضاً - في قناع
ساخن من نور السماء منصّباً من النافذة العريضة ونور عينيها.

عواد أبو مزمار ورواد أبو رقّ وقدار القرداتي يرتدون جونلات
فضفاضة وبلوزات ساتان بحمالات رفيعة وغوايش صفراء مجلّطة،
الزواق الثقيل على العيون والوجنات العظميّة ذهبي وأحمر ويانع الخضرة،
حركات الحواجب والعيون لها قانونها.

وجوه في الرقص المحتكم هي نفسها أقنعة من الارتداد للجهم الأعين
فيها نوافذ ضيقة مسدودة، أقنعة يأس لا يدري بنفسه.

نطاقات مشدودة على الجلابيب والجونلات لها دلايات من الأحبة
المثلثة الصغيرة جداً مربوطة على شقافة رصيف المينا الهيروغليفية
والخرز الأزرق والأجراس الدقيقة رنين نقاتها كريستالي شفاف.

طاسات نحاسية آلات صفق خشبية وعاجية صنوج ومثلثات نحاسية
موسيقاها جنائزية شهوية في وقت معاً.

الراقصات الراقصون سوف يعودون سراعاً إلى مثاهم على الأكفان
القبطية.

الشمعدانات الموقدة تدور حول الأرداف النسوية والرجالية هم أنفسهم
جميعاً شمعدانات مشتعلة متموجة. قلة لا ينسكب ماؤها على رأس لواظ
مهما تمايلت. ديك ناشر العرف مشرع المنقار لكنه منكسر لا يطير فوق

رأس محاسن كأنه يعرف ألا مفر من مصيره المحتوم، نبيحاً تحت أقدام الملكة.

سوف تطير مانورة إذ تستعيد ريشها النثر المفقود، سوف تحلق فوق صخب الموسيقى وتغيب في صمت سماويات غير مرئية.

بينما ركعت لوحظ إذ أنزلت القلة من على رأسها، أعلت على الأرض وسط حلقة الرقص المتسارعة وانصرفت جلايتها الرجالي عن فخذين عمودين كورنثيين وردفين متسايلين ينثقب من بينهما ذيل حيواني أشعر يهتز يميناً وشمالاً بإيقاع متصلب رتيب.

خلعن الأقراط والقلادات والخواتم والدلايات أسقطنها على أرض الغرفة الخاوية التي تبدو الآن حقلاً خصيباً مغروساً بنبتات فضية وذهبية ونحاسية لها صليل وجلجلة إذ تتحرك كأن فيها حياة داخلية متوثبة.

عربدات نقيّة بدائية بذاعتها صافية مطهرة هي طهارة التحرر الشبقي الانطلاق الأولي الكامن أبداً في الأعماق يترصد الانفكاك والتفجر.

باخوسيات الموالد بين الأنكار والتسابيح.

باخوسيته ترقص له على حصي شطّ البحر الصاخب، عارية تماماً تحت غلاتها الحمراء للشفافة، إغواء تموجات الجسد المنتشي بيهجته فاجأه بالانتصاب والقنف وصرخة الوجدان والوصول.

أما الآن فهي سالومي - أو مانورة - ترقص في غلاتها السوداء الشفافة الموشاة برقائق الترتل للصغيرة الفضية التي تهتز بموسيقية خافتة الرنين، قد حلقت في غيايات سمائها، كما حلقت إيزيس فوق الوادي الخصيب بحثاً عن أوزيريس حتى وجدت عضوه الرابع عشر الذي به الحياة وبدونه لا حياة، خلعت ريشها بعد أن عثت عتبة الغرفة الخاوية

وعادت سبع مرات، أمامها الآن، على الحصيرة الجديدة جافة الأعواد،
صينية مستديرة متوهجة بنيران مكتومة في مادتها البلورية.

في الصينية رأس مجزوز.

العنق نزفت عنه كل دمائه، يبدو في تألق للبلور المحمر، صافياً نقياً
كأنه منحوت لكن مادته اللحم الذي تطهر من كل لونة جسدية. ما زالت
جسدانيته المبتورة الناقصة تنبض بلا صوت.

المخزنجي يمد يده إلى عنقه لكنه لا يجرؤ أن يمسك، حتى يتحقق..

الفجرية هي التي اقتحمت حياته - جزت رأسه..

كان حتى الآن يرفض، كأنه يرفض نفسه أيضاً، كأنه يغرق في موجة
من القبول والرفض هي موجة من الحب والكره معاً.

الآن رأس مجزوز.

وهي تحت قدميه في رقصتها، تتلوى بموسيقية جسدها الملتصق
بالأرض.

شبيك ليبيك، جاريتك ومالك إيديك. طلباتك ياسيدي يا مولاي؟ بساخ؟
هايدن؟ ويسكي بالتلج؟ إنت تؤمر حبيبي..

بطنها المنوف بعصابة حمراء عريضة يحتك بالخشب المصقول يثير
عنده شهوة غير محددة.

هل الجسد وحده أم الجسد في الحب هو الذي يحيا بالموسيقى الكلاميك
والويسكي.

صرامة الجنس وحكته، نظرة جنسية حادة قاطعة آمرة ليس فيها حنوّ
بل جدية الشهوة وقصدها المعقود.

ليس فيها لين ولا طراوة ولا خضوع.

المخزنجي هو الذي يدير زراع الجرامفون القديم: علبة مسطحة سوداء، الأسطوانة الكبيرة على القرص المستدير، صوت سيده، الكلب يصغي إلى صمت اللقوعة المعدنية المفتوحة على أمواج بحار للجسد.

ترقص له مانورة - سالومي - لولاحظ - محاسن - رامة التي لم ترقص له قط، يهتز للقرط اللواسع المستدير تحت أنفها على الوجنة البارزة قليلاً لوحتها شمعون صحاري لا عداد لها، اللخلال الفضي السميك مضلع الجوانب يبدو ثقيلًا لكنه يرنّ بخفة رنات موسيقية مع ضربات الطار وصلصلة الصاجات وأنين للنأي بلذة الشجنّ ونبضات الرقّ في يديّ عواد الزمار اللتين لهما حياة مستقلة عن صاحبهما، حياة محمولة دوّارة مستمتعة بانطلاق الحرية غير المحدودة المحكومة مع ذلك بقانون مضمر لا يعرف كنهه أحد، ولا صاحبهما يعرف، وقد تخلى الليلة عن مزماره العتيد، حتى يتيح لليدين وحدهما مع الرقّ أن تعرفا ذلك القانون الخفي. موسيقات الجرامفون إذ تدور الأسطوانة تحت إيرتها على القرص - مهما كان إتقانها، مهما كانت دقتها - لا تعرف ذلك القانون لأنها تقتصر إلى نوع من الحياة، من الحرارة، تعرفه فقط موسيقات اليدين المدينتين الملهمتين معاً. تألف فذ، قال المخزنجي، بين المقلب المضبوط الآلي والطازج العفوي الخام.

قال ابن سيرين "الرقص في المنام هم ومصيبة مقلقة، ورقص المرأة وقوعها في فضيحة".

"أما رقص من يسير على البحر فيدلّ على شدة يقع فيها".

لا.

ليس هذا بالمنام.

ولا على شطِّ البحر، إلا إذا كان بحر الأوهام.

هذه موسيقات هيامهم التاريخي، وهيامهم للغامي على السواء

يهيمون على وجوههم في البراري والصحاري وعلى هوامش الوادي.

يحملون معهم الطواعين يجلبون معهم النص وطوالع الشوم، لكنهم وحدهم يعرفون هذا العمق في المتعة بالحياة، وحدهم يصعدون بنشوة موسيقى الجسد إلى نُرَى سامقة لا يلحقها أبداً السُكُن القارون في الوادي الخصيب إذ أرسوا مراسيهم في الأرض وارتبطت نياط قلوبهم بالزرع والضرع والغرس والقلع، هم أنفسهم نباتات غليظة القوام طالعة من بذار عريق، ودائم التكرار، لا يحير حراكاً خارج حدّ الحقل المرسوم، في حضن حررس الصقر الراسخ الذي ضمّ جناحيه ونزل بهما إلى الأرض.

هل هؤلاء الغلابة الذين يقدسون الحرية - أي لا يعرفون معنى للحياة إلا في الحرية - أكلوا لحوم البشر، نشبوا القبور، طلعوا منها الرميم، وعملوا من الجثث أحجبه وألوية وتعاويز بالسحر والرقي بصلاة النبي عليه أفضل الصلاة والسلام وبركات أهل البيت؟

خطفوا الأطفال الرضع وعجنوا خبزهم بمائهم الحارة؟ هم الذين ومسوا بالنار للاستدلال عليهم.

هؤلاء المشاركون الذين عملوا عبيداً وكانت نماؤهم تُساق لمتعة الجنود وأطفالهم - هم - ينتزعون لخدمة السادة. الأشغال الشاقة لرجالهم دون مقابل. حفلات "صيد العُجْر" على غرار صيد الثعالب والذئاب، ضريهم بالطبنجة والخنجر. صيّد الساحرات - كلهنّ ساحرات - وإحراقهنّ مصلوبات على النار حتى تُخلص أجسادهن وأرواحهن من "الشرير" ثم يأتي هنتر فيرميهن في معسكرات الإبادة الجماعية، لعل أكثر من نصف

مليون قد هلكوا في هولوكست فعليّ مسكوت عنه، إذ جاءت الفتوى الشهيرة من "معهد النقاء العرقي" في برلين سنة ١٩٣٧ بإبادة الغجر حفاظاً على نقاء - ونفاذ - الجنس الآري. الإبادة النازية للغجر تمضي دون اهتمام من الميديا الطاغية، على عكس الضغط اللا إنساني، والتضخيم المستمر الدؤوب، بمناسبة وبغير مناسبة، على الهولوكست لليهودي. هتذر قتل منهم نحو مليونين.

المذابح والمجازر والمقاتل والمحارق تسمى أحياناً مجرد "تجاوزات" يعني هي أيضاً يمكن تجاوزها، ويَحْتُثُّ الإغضاء والطناش.

لم يبق منهم إلا نحو سبعة ملايين في العالم كله. أحياناً كان يقرّ عددهم بنحو عشرين مليوناً. نظموا أنفسهم في العصر الحديث، انعقد أول مؤتمر عالمي للغجر في لندن سنة ١٩٧١ حضره مندوبون من عشرين دولة ونشأت عنه "المنظمة العالمية للغجر" وانهقد المؤتمر الثاني في جنيف ١٩٧٨ وجاءه مندوبون من ٢٦ دولة، أما المؤتمر الثالث - ما شاء الله ! - ففي جوتتنج في ألمانيا سنة ١٩٨١، وبعد ذلك انقطعت أخبارهم عن المخزنجي الذي عكف - هو - على تصيّد هذه الأخبار من تضاعيف الكتب والدوريات بقدر ما استطاع، لم يكن المخزنجي - عندئذ - قد عرف الإنترنت.

الطار والرباب الرق والزممار تلويات الجسد الانثوي في غلالة شفافة قديمة تأكلت أطرافها ولحق بها تراب الأرض ورمل الطريق.

هل كانوا - هل هم - من سلالة المنبوذين الذين لا يصح للمؤمن صحيح الإيمان أن يمسه حتى لو وقع عليه ظلهم صدفةً فعليه أن يتطهر سبع مرات بمياه النيل غير الراكدة للمتدفقة الجارية عبر الأجيال والأطوال.

قَلْتَ هَاتُوهُ جَنَّبِي	قَالُوا حَبِيبُكَ عِيَا
يَا مَسْنَدَهُ قَلْبِي	يَا مَخْدَتَهُ رِيَشُ نَعَامِ
يَاكُلُ مِنَ الْوَرْدِ	يَشْرَبُ مِنَ الشَّرْبَاتِ
عَيَّانَ خَرَجَ جَنْدِي	لَجَلٍ يَقُولُوا دَخَلْ
وَالنَّبِي دَانَا قَلْبِي تَوَلَّعْ	صَلِّ عَلَى حَضْرَةِ النَّبِيِّ

وَالنَّبِي دَانَا قَلْبِي دَابْ

الفصل السادس

عاد المخزنجي إلى البيت في راتب باشا، خلسةً، بسرعة.
أعدّ لنفسه حقيبة صغيرة وضع فيها جلاية النوم والشيشب وعدة الحلاقة
والقميص الافرنجي المكوي، وكتاب الشعر الإنجليزي - ضروري!
كالمعتاد ! - وكتب يوسف كرم عن تاريخ الفلسفة اليونانية والوسيلة
والحديث.

قالت له أمه:

- بتعمل إيه يا يوسف؟ إيه الشنطة دي؟

قال: مسافر يا ماما في شغل، عندي شغل في فرع الشركة في
الأقصر.

قالت: يالهوي! الأقصر.. دي بعيدة أوي.. شغلك حياخد كثير؟

قال: مش عارف.. يمكن أسبوع.. بالكثير اسبوعين ثلاثة.. مش
عارف. بمن حاكبت لكم أول ما أوصل، أول ما أعرف حاقعد قد إيه.. ما
تقلقيش أمان.. شغلانه كده وتخلص على خير.. بإذن الله!

كان يعرف أنها رحلة محفوفة بالمجهول.

مانورة قالت له إنها عرفت - لم تقل له كيف - أن البوليس يبحث
عنه، سأل على عنوان بيته، هل كانت علاقتها بالبوليس بحيث استخلصت
منهم السر أو النية المعقودة، هل كان ذلك بالحيلة أم في الفراش؟

لكنها لم تقل له كيف يلحقه التهديد الأخطر على يدي وضاح الحداد -
المحت له فقط، بوضوح كافٍ، أن جماعتها موقنة أن له بدأً في مقتل ريم.
الجماعة يعرفون إن النوم مع غجرية يقترن بالموت.

يومها، في بكرة الصبح، قبل أن يصل إلى كفر عشري، كان قد نزل
من ترام المكس وسار، كعادته كل صباح، في الشارع الخاوي المحاذي
لترعة المحمودية بمياهها الداكنة المترقرة بهدوء.
لاحظ المخزنجي أن مخزن المدايغ القديم المهجور، مفتوح، على غير
المألوف.

اقترن من المخزن، دخل، رآها
صغيرة القد، هادئة ساكنة جداً، وسيمة، مغمضة العينين، تكاد ترف
على وجهها، في نوع من الرضى والاستكانة، ابتسامة خفيفة.
جلابيتها السوداء الشفافة انحسرت قليلاً عن قميصها الداخلي غامض
اللون وبانت سيقانها الرشيقة المسحوبة، سمراء أسيلة، كأنها فقط تأخذ
تعتيلة ع للصبح.
إلا أن هذه البقعة الداكنة تحت ثديها الأيسر تشي بأن شيئاً ما لا يستقيم
على وجهه.

عندما اقترب قليلاً من البنت المرمية على أرض المخزن الرملية
الترابية، أوقفته الصدمة، لا يخطو خطوة واحدة، مذهولاً، لا يصتق.
كانت ريم ما زالت تتزف دماً نزرأً شحيحاً، يتقطر قانياً تحت عنقها،
يبيل الجلابية السابقة.

الجرح عميق غائر لكنه يبدو مجرد بقعة سوداء أحلك سواداً قليلاً من
نسيج الجلابية الشفاف، أما البقعة الأخرى تحت صدرها فقد كانت تتداح
ببطء.

طعنيتين نافذتين في عمق الجسد الذي لا قوام له، متهدلاً، مُلقًى على الأرض.

اعتدل من انحناءته عليها، وجد نفسه محاطاً بحشد من عمال المدابغ والبوليين والباعة السريحة والعيال المتراحمين وبنات صغار بشعرهن المنكوش ومرايلهن العيك وشنط المدرسة. من أين طلع كل هؤلاء؟ يا سائر يارب الطيف اللطيف بعبادك بسم الله الرحمن الرحيم إليه اللي جرى يا ولاد؟ مين دي يا جدعان؟ غجرية؟ مالها؟ مضروبة؟ مين ضربها يا سائر. طب استروا لحمها يا ناس نجيبوا الإسعاف؟ فيها نفّس ولا السرّ الإلهي طلع خلاص؟ يا الله يا أرحم الراحمين، صيحات نداءات تدافعات بالأكثاف والأذرع والنظرات كلها حائط أو سور أو حجاب قام فجأة بينه وبين الناس، بينه وبين البنات المقتولة المرمية على أرض المخزن، كأنها شيء.

جرى المخزنجي كأنما على الرغم منه، كأنه يهرب من جريمة.

البوليس، الكركون، المحضر، التحقيق سين وجيم، للملازم ثاني واضح أنه متعاطف مع طالب للفلسفة المكافح الذي يشتغل في المخزن رقم ٦ لكي يستكمل دراسته الجامعية، متقف هلايء باين عليه ابن ناس، لا يُعقل أنه قاتل بأي حال، أيًا كانت علاقاته بجماعة الغجر هؤلاء. أسئلة روتينية بحثة، الضابط يستكمل إجراءاته ويسدد خاناته، يحفظ التحقيق مع المخزنجي من الأول ولا يحيله إلى النيابة ولا حاجة، المحضر مفتوح والنيابة تعمل شغلها، المخزنجي مجرد شاهد لكنه لم يشهد الجريمة، بل كان - ربما - أول من شاهد الضحية بعد مقتلها. لكن اليوم، بطبيعة الحال، كان عصيباً عليه، خصوصاً بعد مظاهرة أمس للصاخبة.

تلاحقت عليه الأحداث.

في نومه المرهق، ليلتها، لم تكن رقصة مانورة شيئاً من هذا العالم.
قالت له: البوليس؟ ليس الرجال فقط من أنام معهم أنا..
قال: مخاوية؟ لك قرين من تحت الأرض؟ بشيء من السخرية أولاً، ثم
بجد.

قالت: بل أعظم.

وجد نفسه يقف موقف الندّ أمام عوامل فوق انسانية: الصحراء نفسها
في شساعتها والرياح الهوج في اقتحامها والنسمات الرّخاء في جناحتها،
والشمس، والقمر، والنجوم الأثني عشر.

قال: رع آتون، اوزير ملك النور الأخير، حابي الإله المخصب النّفاق.
قال: توقفني، في حبها، أمامهم.

وأيضاً پوسيدون إله الأمواج للزرقاء تتراقص عليها أعراف جياذ الزبد
البيضاء.

لم تكن بحاجة أن تقول، بصريح التعبير، الصحراء والسماء والرياح
والبحار والشموس والأقمار والنجوم وأنهار العالم تدخل إليّ. تكلمني. من
أنت؟ ماذا بوسعك أمام عناصر الكون الأولية؟

لم يكن بوسعه - حتى - أن يحاججها.

لا بالتحدي ولا بالمناقضة.

ولا بالامتثال.

كل شيء كان معلقاً، دون حسم، كالمعتاد.

للأرد - قال - هو الردّ الوحيد الصحيح. هو الردّ الوحيد فقط.

ما أغرب أن يستحيل اللحم إلى شيء آخر تماماً.
في جوّ الموالد. سيدي البدوي؟ مارجر جس؟ سيدي الامبابي؟
الأشواق المههرة في صخب الاحتفالات الوثنية تقريباً.
اندفاعات الحب التي سقطت على الرمال.
نداء في الجهر وفي السرّ على السواء.
ولا إجابة.

يذهب فيجدها على طبلية أكل، حولها رجال، من رجال جماعتها، دون
أي اهتمام بإجابة نداءه. ليس في ذلك كله غرابة أو ضيق من جانبه. تقول
إنها كانت سترّد عليه حالاً. يجد أنها هي هي، وربما للقتيلة، معاً.

تمرّ عليه بعد أن نهضت من بين رجالها، رشيقة متوفزة عليها شال
حريريّ منسدل حتى الركبة، على اللحم. الوجه المستدير الصبوح، الجمال
المتناثر حول حضورها مشعاً.

ثم جوّ صافٍ يسود اللحم - التخيل - الواقع، أجمل وألقى من أي شيء
عرفه في الواقع.

الأفلاك العلوية تدور بلا نهاية حول السماوات الزرقاء الداكنة النقية
التي في داخله. الفراغات التي لا يمكن أن تمتلئ.

لم تكن تنظر إليه مباشرة وهي تحرك جسدها، ببطء ونعومة، في
رقصتها السالوميّة، قاتلة تحتفل بسقوط رأسه في الطبق المتوهج المستدير،
في عين الشمس.

وهي بالجلابية الصعيدي الرجالي طويلة الأكمام فضفاضة واسعة
التقوية منسدلة على جسدها اللدن تجسيم رجاليّ نسويّ معاً يوقظ في
داخله المرأة المتكرّرة الشئى، إذ يسقط القماش الحريري الأخميميّ على

النهدين المكورين لا يحجزهما شيء ينفران تحت النسيج المخطط بأقلام حمراء رفيعة جداً ومتقاربة جداً على أرضية سُمّني.

ظلال الروح المناسبة على ربوات - ووهاد - الجسد.

الشعور للمرهف المدغدغ بالآخر الأنثوي في روحه وجسده، ازدواج نغمتين موسيقيتين تولفان كلاً متاعماً شاملاً.

في نوع من غيبوبة صافية ساطعة النور يرى فحنيها المدملجتين تحت النسيج اللفهاف، مع الركبتين المدورتين، كأنهما من غير صلابة تدوير العظم، كمنجة مزدوجة التجويف مشدودة الأوتار. تعزف موسيقى الموت، بينما هو سكران بفرح القلب.

قال:

- مطارّد أنا. بطاردني القمع، والبغض، والحق والحب معاً، ومع ذلك فالذي يستأثر بي حقاً هو هوس لا يبرء منه بالرقصة الأنثوية هي نفسها رقصة الأفلاك السماوية في مسابحها المبرية، رقصة المحبة.

رقصة الرجل - يوسف؟ - هو صورة الله الذي نفخ فيه من روحه، يحنّ إلى الفناء فيه، إذ المحبة في أصل الخلق كانت، والى مآل الخلق تكون في نهاية الأزمان، رقصة إيقاعها محتوم مكتوب في لوح محفوظ مشتمل أبداً بنار لا تحرق بل تضيء. رقصة الخلق، رقصة الحق، رقصة خروج المرأة - بكل أسمائها - من ضلع مبدور، وحنيها إلى التضمّن مع ضلعها المنادي أبداً الداعي أبداً، حنيها إلى آدم، حنين آدم إليها، حنين الإله إلى عبادة المحبين، الحب رقصة لا يخدم أوراها ولا يتوقف دورانها، هو أصل المحبة الإلهية، حبّ طرفي للرقصة الأبدية التي تنور حول كمال الوجود ولا نهائية تحقّقه.

في هذه الرقصة يكمل الرجل بالمرأة، وتكمل به.

كان معرفة الله ترتبط بمعرفة المرأة، في تلك الرقصة الأبدية.
مرآة الذات الإلهية للدائرة تحت نور لا قرين لبهائه وعنف حنانه معاً.

محطة مصر بالليل خالية تقريباً.

الأعمدة للرومانية وأقواس المبنى الدائرية تنزل عليها أنوار كهربائية
ساطعة موحشة توحى بأنها، تقريباً -ليست من هذا العالم.

شباك التذاكر مفتوح. القضبان الحديدية تلمع بانعكاس النور، فتحة
الشباك تضيق أمامه، وتضيق، يتكلم. يقول للرجل القابع وراء الشباك شيئاً
ما. هل يقول له تذكرة واحدة الأقصر رايح، قطر الليلة؟ مع أنه يسمعه
بوضوح ويبدو أن الرجل قد سمع أيضاً، ها هوذا يقلب أمامه دفتر
الحجوزات، وينظر إليه، ثم يعود يُحد النظر - يتظاهر بأنه يقلب الورق
أمامه بلا مبالاة - هل هو يراجع، مثلاً، قائمة سوداء أمامه؟ قال
المخزنجي: لست مسافراً للخارج أنا. ليس مطلوباً مني أن أطرح أمامه
جواز سفري وتذكرة السفر إلى خارج البلاد، ليس للرجل من بوليس
المطار. ماذا يراجع؟ لماذا يقلب كل هذه الأوراق أمامه؟

٤٨ جنيه و ٣٠ قرش.

التذكرة التي دفعها إليه من النوع القديم: قطعة صغيرة مستطيلة من
الورق المقوي الرمادي الدكن عليها أرقام مدموغة غائرة في لحم الورق:
رقم القطار وساعة القيام والتمن، وعلى ظهرها بالقلم الحبر رقم العربة
ورقم المقعد، فيها ثقب دائري صغير، ياه - هل هذا النوع من التذاكر ما
زال مستخدماً؟ ألم تحل محله اللبطاقات الحديثة التي عليها علامات
إلكترونية ممغنطة؟

لكن العربة التي صعد إليها، المكتوب رقمها على التذكرة، مضبوط، كانت عربة بضاعة مكشوفة. لم يجد أدنى غضاضة ولا غرابية في أن يصعد إليها، كما لو كان ذلك مسلماً به متوقّعا، عادياً. كان عليه أن يقفز على جدارها الحديدي الواطئ. وجد نفسه وسط جموع مكدسة محتشدة من المسافرين، جالسين، راكعين على رُكبهم، ممدّين، كلّهم، على أرضية العربة المفتوحة، ليس هناك مقاعد، ولا مقاصير، لا شيء غير أرضية حديد باردة. جدران العربة الواطئة قصيرة مطلية بلون بُنيّ مائل للصدأ، تحت سماء صافية مؤلمة الصفاء، عميقة للزرقة، ملأها نجوم دقيقة وكبيرة، خافتة وبراقة محددة كأنها متقوبة في جلد السماء الناعم بإبر حادة متراوحة المقاييس. ثمّ هواءٌ ليليّ يهب على وجهه الذي تفصّد بالعرق، يأتي من ناحية البحر محملاً ببُلال خفيف لكنه محسوس.

المهجرّين بأمر الحكومة والمهاجرين من أخطار حقيقية أو متوهمة: عساكر روميل والدوتشي أو عساكر جولدا مائير وشارون، من الإسكندرية ومن السويس والإسماعيلية وبورسعيد أيضاً. التي استحالت أطلالاً وركاماً وأنقاضاً.

سقط بين عائلةٍ من أمّ ترضع طفلها من ثدي مكشوف يبدو كبيراً لكنه جافّ ومتهذّب مغضّن، تتشبّث بجلايتها بنت واسعة العينين مفتوحة اللّحم من الدهشة، ينام على حجرها ولد، في الخامسة يمكن أو السادسة، ارتفعت جلايتها عن وسطه وبنات بضاعته الرخوة المتدلّية، أبوه - فيما يبدو - أسند جسمه إلى جدار العربة، مفتوح العينين وكأنه صاحٍ نائم، أمامهم ما يلوح، في نور الليل للشحّيح، كأنه قفّة ضخمة مغطاة بقماشه كثيفة النسيج لا تبدو نظيفة أبداً، وابور جاز وكوز صفّيح وحلة فوق حلة أخرى وطشت غير كبير كلها مكومة تحت لحاف لا يغطيها تماماً، تلتصق بها تقريباً كومة أخرى من الأولاد والبنات، مرميين على أحدهم الآخر في سلطنة نوم

عميق لا يبالي بشيء، أصوات تنفّسهم ليست بالضبط شخير النائمين وليست أيضاً أنفاس الصالحين، لفظ الكلام والنداءات الخافتة تحت سماء الليل، كأن الناس المتراحمين المتلاصقين في العربة المكشوفة غير قادرين، أو غير راغبين في الجهر بأصوات عالية، الأمهات والآباء والأبناء الكبار يجهدون في ترتيب أوضاع غير قابلة للترتيب، يا بتّ انتبّطي اسكتي واتخمي يا واد غطي نفسك يا واد يادي الجرس ياخواتي ابعد شوية عن أختك ياللي تنشك في جنبك يادي النيلة الرجل يزغ في الولد بصوت يائس غاضب يتأخر يابني خليني امدد رجلي يا ولد، القاطرة تصفر فجأة يدوي صغيرها تحت السماء خارج سقف المحطة الحديديّ العالي الذي يتراجع قليلاً قليلاً وبقات العجلات على القضبان تضرب موسيقاها المملة الرتيبة لكنها بهيجة فرحة على نحو ما، تتقلقل عربة البضاعة المحتشدة بالناس راحلين إلى محطات معلومة لكنها بعيدة وكأنها غير محتملة وغير حقيقية.

البياصة ضربت سقطت البيوت على أهلها للوردان استحالت ركاماً عالياً نائى الحجارة مشعت الحواف مينا للبصل أصبح كوماً آخر وعمر المرتقى جنب كوم الدكة وقد تهدمت بيوته على ربوته وتهلوت. تبدو له الإسكندرية وهي تتراجع كأنها ربوة أخرى من الانقراض المنهارة، مهتمة، صامتة، موحشة، راقودة قرية صيادين هجرها الله وغادرها أهلها أو هم في سبيلهم إلى أن يخذلوا خذلان المحبين.

قال المخزنجي:

- هل عشت هذا كله في حياة أخرى؟ في رواية أخرى، طريق النسر أم أبنية متطايرة، صخور السماء يمكن.

قال: وإيه يعني. فليكن. هنا حياة جديدة، ورواية جديدة.

تتخيل في نور الليل الساكن غير المقمر انعكاسات الماء من الملاحظات على الجانب الأيمن من القطار الذي انتظم سيره الآن يشق طريقه المرسوم.

في عربة الدرجة الثانية المكيفة المزودة بالأنفدية والسنتات المحترمات في كرنفال الملابس العادي، من المحجبات إلى لابسات الفساتين الجابونيز أو نص كمْ، والبهوات للراسخين راسين على المقاعد التي كانت وثيرة نظيفة، يهيمون في نعاس متقطع، يقرأون نتفاً من جرائد ومجلات ملونة ويقضمون من ساندويشات مُعدة من قبل في البيت، يشربون بصوت شفيف مرتفع مثلث من أكواب الشاي الذي قدمه لهم عامل البوفيه الجوال بفرقة ملعته على زجاج أكوابه. هند رسم ترقص على أغنية فريد الأطرش، بجسمها الملفوف الرشيق، في ممر القطار الذاهب إلى لقاءات درامية في حبات مصنوعة بقدْر ما من الإتقان، على إيقاعات دقات أوركسترا - أو تحت موسيقى بلدية، خفية غير مرئية، تتأود باستمتاع بين صفي المقاعد على تصفيق الكورس المنتقى بقدْر ما من العناية: سالمة يا سالمة رحنا وجينا بالسلامة: حبيبي سلامته سالمة ابتسامته. إيقاع الأغنية، والرقصة، لا صلة له بالكلمات التي لا يستطيع أن يحددها أو حتى أن يذكرها بدقة، يا وابور الساعة لتناثر يا مجبل ع الصعيد، كلمات كلها قابلة لأن يحل بعضها محل بعض، أن تتبادل مواقعها دون أن يخل شيء لا من اللحن السهل المبثمل ولا من الكلمات السهلة المبثملة.

تتابع الحقول بخضرتها الداكنة في الليل، منسكبة على أرض الوادي، تهتز أمواجها. تتسلل نسمة باردة إلى المخزنجي الذي قرفص مقعياً بين أكرام السنتات والعيال والكبار والأحفدة والققف والحلل والمواعين والشنط للجلد التقليد المربوطة بحبال رفيعة ملتفة تضم أحشاء منبججة تكاد تغفل من ثناياها أطراف هدم رثة.

ضمَّ جاكنته حوله. النسمة الباردة نفذت إلى عظمه حتى وهو في دفاء
زحمة الناس حوله، وقد أخذوا ينتبهون إليه، كأنما لأول مرة، بعد أن اتخذ
القطار ميساره بانتظام، إذ هو وسطهم وحيد ليس معه عائلة ولا أحد،
ينظرون إليه، فيما كان يحس، بشئ من الاستغراب وربما بشئ من
العطف والإشفاق.

الست أم العيال، جنبه، فأتحت:

- يا خويا اسم الله عليك هو أنت كده لوحديك؟ من غير أهلك؟ ربنا
يحفظك ولا ينصر اللي يعاديك يا ضنايا.
لم يعرف بم يجيب.

هل كان يستطيع أن يقول لها إن أشياء كثيرة قد اجتمعت عليه،
تطارده، أن يقول لها إنه يهرب من مطاردة الحب والبغض معاً؟ لتقاء
للقمع واتقاء أيضاً للانطلاق بلا حدود، ما أخطر مثل هذا الانطلاق وما
أشد رهبته! أم يكتفي بأن يقول لها إنه رايح في شغل في الصعيد.
قالت له: بالسلامة يا خويا. إن شاء الله بالسلامة.

خطر للمخزنجي، في دفاء زحمة الناس الغلابة للطيبين: هل يعثر
على البوليس؟ هل يعثر على وضاح المنتقم؟ هل تعثر على مانورة
العاشقة؟

كان للقمر، تحوت، إله المعرفة، يسكب أيضاً نوره غير الأرضي على
عربة البضاعة للذهاب إلى مصير محتوم.

عاد المخزنجي إلى الأرض التي طالما طرقها وجاب نواحيها.

أرض سحرية واقعا الليلي أقوى وأكثر واقعية من أي واقع نهاري
صاح. أرض السكك الحديدية. القطارات التي لا تصل، وعليه أن يلحق
بها، ينتقل ملهوفاً من رصيف إلى رصيف، ينزل وهو يلهث نفقاً وراء

نفق، ويعود يرقى سلام متلاحقة دون أن يلحقه إجهادٌ أو ملل، ويفوته
القطار. من وراء القضبان الحديدية المتشابكة على نافذة ضيقة - يطل
عليه معاون محطة يعني ذئب عجوز محبوس، يصل إلى فندق كان قد
حجز فيه غرفة من زمان لا هو هيلتون ولا فندق البرلمان في العتبة
الخضراء بل هما معاً في فندق واحد لا تنتهي ممراته وكل غرفه المرقمة
موصدة الأبواب صامتة في غربة تقربه وكأنها تعاديه، فلا يجد مكاناً له.
يبحث عن غرفته التي معه مفتاحها ولا يجدها، يذرع ممرات صامتة
طويلة ساطعة الضوء خاوية تماماً، بين أبواب غرف متعاقبة يقرأ أرقامها
ليس بينها رقم غرفته، يهبط إليه مصعد عريض الأرضية مفتوح الأبواب
- مثل مساعد للبضاعة في البنايات التي ما زالت تحت التشييد، يقف به
بين الطوابق، ومهما ضغط على الاستجداء ومهما تكلم في تليفونات
الطوارئ فما من ردٍّ وما من استجابة للداء حتى إذا أطبق على صدره
الضيق واشتكت وطأته وجد أنه يخرج من هذه الأرض التي طالما طرقها
وجاب نواحيها.

كان قطار الصعيد يشق أرض الوادي بالليل.

يا وابور الساعة انتاشر يا مجرب البعيد.

وكان المخزنجي قد اسند رأسه إلى ظهر مقعده بعد أن أماله إلى الخلف
قليلاً، وأوشك أن يغلبه النعاس الذي طالما ترجاه وسعى إليه ولم يأت به بعد
في العربة المقللة للمدفأة بنكييف يخرخر ويخشخش ويسعل سعلة ميكانيكية
جافة تشد حرارته فجأة حتى تكاد الأنفاس تختنق ثم يخدم تماماً ويحلّ
صمتٌ مكروب فيه إحساس للتوقع والترقب الذي لا ينتهي إلى شيء.
غطيط البهوات والافتندية للذين يرنق النعاس بعيونهم ثم يفتحونها على

نظرة خاوية لا إدراك فيها، شخير مرتفع رتيب متراوح للحدة والخفوت من الست النخيفة التي مال رأسها على جنب أراحته على كتف زوجها الغائب هو أيضاً عن دقائق القطار المتعقبة في خطها للرتيب. قفلة عجلاته على قضبان تبدو غير مرحبة بها أو حتى مستعدة لها، تصدم الأسماك فجأة كأن العالم يتدهور في هوة ضجيج مفاجئ ثم يستعيد مساره الرتيب.

قال المخزنجي لنفسه: غير صحيح، غير معقول.. أنا أرى خيالات من محض وهمي. نزع نظارته من على وجهه ببطء ودعك عينيه اللتين أحسهما منتفختين قليلاً.

لم يصدق أنه رآه بالفعل - يمر كالشبح - من باب عربة الدرجة الثانية إلى العربة التالية.
هو، بلا شك.

طويلاً، نادل العود، يعتمر عمامته الصغيرة البيضاء هي نفسها، وعلى جذعه العريض صديريته القصيرة مفتوحة من غير أزرار على الفانلة الخشنة القوية نصف الكم، وساقاه المكيفتان بعضلاتهما المفتولة واضحة تملأ البنطلون الجينز الباهت الذي نصلت وبرتة بوضوح على الركبتين.

مُشعَّت اللمة، قَشِفَ الهيئة، لا تحركه إلا شهوة واحدة. شهوة القتل، أو هكذا رآه. لكن الشبح مرق من أمام ناظريه المتعبين اللذين تيقظا دفعة واحدة وانجاب عنهما كل أثر للوخم. كأنه لم يظهر قط، لم يعد المخزنجي واقعاً - بل حتى متشككاً - أنه رأى - حقاً - وضاح الحداد، قال أبداً، هذه مخاوفي أو هواجسي تتجسم لي رؤى وربما هلوسات بصرية، ليتني فقط كنت قد رأيته حقاً، كان يمكن عنده أن أتصرف، ماذا؟ كيف كنت أتصرف؟ لا أدري، لكن كنت سأقف على أرض ثابتة، أعرف أن هناك

خصماً - أو عدواً - متربصاً، شرس النية، خطيراً، وعليّ أن أواجهه
الأمر، لياً كانت المواجهة.

لكن الآن؟

هل هو هناك أم أنه كيان، صنعته، أنا، من ساعه لراسه، من نسيج
وساوسي؟

كانت أنوار القطار المنطلق في قعقعته وقلقلته تقع على صخور الجبل
في جانبي الوادي الذي يضيق هنا ويطلق على شريط النيل العريض
الرقراق في رهبوت عتمته وعلى الغيطان التي ترتمي على ضفتيه يحسها
محدودة محاصرة في خصوبتها الليلية يراها من نافذته من دفء التكييف
في عربته التي سقط عليها وَخَمَ الرَّهَق.

القطار يدخل بكل سرعة إلى محطات صامتة خاوية يلقي عليها أنواره
وتتخابل مبانيها القليلة واللافتات التي تقول عن اسمها. تثب إلى الوجود
كأنما انبثقت من تحت الأرض ثم تزوب إلى انقضاء كأنها لم توجد قط.

لا تنتهي هذه الرحلة - هذه المطاردة، هذه المسيرة من الفرار أو إلى
المواجهة، لا يدري.

قالت له: لا أظن أبداً أنك كنت، كما يقال، "ولداً شقياً" مغامراً مثل كل
الصبيان. أنت من يومك، عاكفٌ على نفسك، حالم وقارئ. لك عالمك
الداخلي الخاص. صحيح؟

قال: لا. ما أشد غربتك عني. ما أقل ما تعرفين عني.

قال المخزنجي:

- ما أقل ما يعرفن، جميعاً عني.

قال لنفسه: يا سلام.. أبو الهول حضرتك؟

ما الذي أعاد المخزنجي إلى قرية جدته لأمه، إلى سنوات صباه القريبة، إلى تلك الساقية القديمة المهجورة على شط النيل، تُراكم عليها تراب الإهمال وتجمدت كتل صغير من الطين الجاف على فروعها المكسورة وفي القوادر الخشبية المشققة، ما الذي دفع به إلى رأس الجسر الحجري الداخل إلى قلب النيل، يقف على حافته وينادي جنّة النيل أن تطلع له: يا جنّة.. يا أجمل جنّة.. تعالي لي أنا في انتظارك أنا هنا يا جنّة يا أجمل جنّة، ولا تطلع له الجنّة ساعتها ولا تستجيب لتحديه لكنها تنتظره حتى تأتيه على هيئة رامة العذراء البغي القدسية هي نفسها ريم قمر القلوب مرهفة القد متطايرة القوام ومأنورة عين الليل فاحشة الجمال ساحقة وخاضعة ممثلة له ومنقلبة بالحياة تحته، لعله ما زال - مع ذلك - يناديه، ولعلها مازالت لا تلبى النداء.

قال: لا، هذا غير صحيح. جاعتي وأخذتها في حضني مرات لا عداد لها.

قال: هل هذا صحيح؟

ما الذي كان قد حفزه إلى أن يرتقى فروع شجرة النبق الضخمة أمام باب دار جدته، يصعد متوقلاً على أغصان تدق شيئاً فشيئاً ويحل قوامها بالتدريج تهتز تحت ثقله مهما كان هيناً - وتهد بأن تسقطه على تلك الساحة الصغيرة التي شاهد فيها أول جماعة من الغجر، دقوا خيمتهم ونصبوا عدتهم، وعملوا شغلهم في تبييض المواعين والطشوت والطل النحاس، وفي دق حدلوي الخيل في حولفرها، في إشعال التتور لأعمال الحدادة القليلة والعزيزة. ما الذي أعاده يسير على سور بيت جده. السور رفيع وطويل وعالٍ ومغبرٍ بالتحدي والمغامرة مثل كل الصبيان. ما الذي ذكره باستقطار الصمغ البلدي من لحاء الأشجار المعمرة على شط النيل، الرحلة لا تنتهي.

لعله مازال يصعد أغصان شجرة هائلة تترنج وتهتز تحت ثقله، لعله مازال يصعد إلى آخر الفروع الهشة للرقبة، لعله مازال يلتقط الخطى فوق أسوار رقيقة من طوبة واحدة تُحرق بحياته وتحددها وتفتح أمامه - في الوقت نفسه - آفاقاً غير محدودة وغير منظورة في أصباح الشتاء، دافئاً أو عاصفاً على السماء، يسير تحت الكورنيش على صخور البحر الزلقة من الطحلب، ناتئة من الأمواج، يسير على صخور الشعر والحلم معاً زلقة ناعمة.

سقطت أنوار القطار على خيام حكومية منسقة التوزيع على أحد جانبي الوادي بعدها مباشرة دبابات الجيش التي تبدو صغيرة، مدفعها الواحد مشرع على أمية الانطلاق، جنازير عجلاتها صامتة. الشاحنات العسكرية روسية الصنع عالية مربعة، جهمة، مغلقة على نفسها.

من قلب قرعة عجلات القطار الدوب التي لا ينتهي دقها وخطبها إذ يرتفع ثم يهبط ثم ينفجر كأن القطار يتدهور إلى أسفل في هوة لا قرار لها ثم يستقيم مرة أخرى في رتابة تعاقب - تدفق العجلات على القضبان مانورة عين الليل تتبثق له - محلقة ومتقلبة في دورانها على نفسها، في وسط ممر عربة الدرجة الثانية شحبة الهواء مكيفة متناوية الدفء والهمود، متراوحة الأريز والطينين، يسقط فيها صمت ليس من هذا العالم، للغجربة حضور ساطع مفاجيء يحو حوله حدود ما كان قائماً قبل هذا الظهور التجلي للقدس القادم من أسطورة لا زمن لها.

ألّمت بالمخزجي لمحة خاطفة من السخرية بنفسه وبما سماه رؤى خائبة.

لكنها رؤى - مع ذلك - غالبة.

ضاربة الرمل هامسة إلى الودع مخزومة الأنف بحلقة دقيقة - ما
أجمل أنافتها - من ذهب مشرشر، لمياء الشفتين اللحيمتين شهوانيتين
ونقيتين من كل لوثة ومن كل شوب.

مانورة فيما يشبه الساري الهندي، سابغاً، متسدلاً على الجسد اللدن
يستر ويفضح، كل فخذيها للدنتين المدمجتين تدوران تحت البطن العاري
كأنه عجيب الجنان تتوسطه سرة لا وصف لها - في ذهنه - إلا أنها حُق
اللبان.

نقطة خضراء على نقتها الأملس المدور.

خام الجسد البضّ العاجي معجون بأحزان قديمة قديمة، لكنه يَكُنْ ناراً
لا لطفاء لوقدتها. مطوقة بأكاليل وعقود البيلسان والأقحوان.

وردة الفرج الوحشية وأزهار القلب معاً تحت الأوراق البرتقالية
والبنفسجية والحمراء القانية.

أما الأكليل الأحمر الذي يدور بحقوقها المتموجين في رقصتها الهفافة
فهو الجسدانية اليانعة والنزوع نحو الألوهية معاً.

أما الأرجواني الضارب إلى كُنةٍ مشتتة فهو وفرة العطاء وحيوية
الاقترام وجرأة الوجود نفسه للمتلعل الآن بالألوهية.

العقد الكهرمان الأصفر الذي يطوق عنقها هو البساطة والبهجة والأمانة
مع الذات ومع الآخرين، يُشع من حبّاته حس بموسيقى سلام كامل.

تبقى الورود بحمرتها الخفيفة الخجول تلف النهدين بتلفائيه الكرم
والإتران الذي لا عثرة فيه.

الماجنوليا الياسمين الداليا الكريزنتام تأخذ من الجسد الذكي البهيج نكاءً
جديداً وبهجة لا عهد له بها من قبل.

كيف استأثرت بالمخزنجي خيالاتُ الإيروطيقا الموسيقية حملته على
أجنحتها الزرقاء الشفافة خارج سياق عربة السكة الحديد المهتزة المتقلقلة
الضاربة في ليل جسد الصعيد؟

الفصل السابع

لماذا كان المخزنجي يحس في داخله فجوة لا يمكن سدّها، مهما جَهد.
فراغ محفور في حشاياه من الشوق غير المحدّد، والشبق.
المخزنجي - مع ذلك - يحفظ كلام شيخه ابن عربي، من بين كلام
مشايخه الآخرين.

ألم يكن ابن عربي يرى أن أتمّ وأكمل شهود الرجل الحقّ إنما هو في
المرأة.

الرجل - كما قال - قد صدر عن النفخة الإلهية والمرأة قد صدرت
عنه. فهو فاعل منفعل في وقت معاً، لذلك فإنّ هوس المخزنجي بالرقصة
الأنثوية - قال المخزنجي - هو الشهادة.

رقصة لا قرين لها إلا رقصة الأفلاك العلّى في سموات الوجود وفي
سموات الروح التي لا حدود لها، هل هي فعل أم لنفعال؟ اقتحام أم
استسلام؟ انثيال أم امتثال؟ وما من جدوى لا في السؤال ولا في جهد
الجواب. لا مجال للحديث عن الفعل والانفعال في عالم وحدة الوجود بين
العلل والمعلولات. الفاعل والمنفعل - الحقّ والخلق - الذكر والأنثى، عين
واحدة فرقت بين شقيها عوارض عابرة مألها إلى الزوال. هل تُراني فهمت
مغزى كلامك يا شيخنا؟ رقصة أشواق وشبقي نزوع نحو ألوهية الحق أم
تعلّق بها واندماج في سطوعها الذي لا يتصوّر؟

وما الأتعة والاحجية والغلات والصاجات والعقود الذهبية والخلخيل
الفضية ورقائق الترتر إلا عوارض عابرة وبرقشات لا قدرة لها على
تمويه جواهرها القلبي.

لم يعد صوت العقل أو الحس الظاهري مسموعاً، حتى لو كان مضمرأ
كامناً أو سافراً فاعلاً، هي رؤى "الذوق"، رؤى الإلهام الذي ينصهر فيه
الفعل، يستوعب الفعل ويتجاوزه. كيف أرى "الحق" مجرداً من المادة، كيف
أراه من غير الصور؟ ذلك مسعاي الذي لن يصل قط إلى مبتغاه، قال
المخزنجي.

لم يكن المخزنجي إلا وهو يضرب في يم لا ينتهي إلى شاطئ وليس له
قرار، أمواج التفلسف - أو التأمل أو الشطح غير الفلسفي - تضربه
بزبدتها الأبيض المرغي وكتلة مياهها الصلبة يخترقها يمحّر عبابها يخوض
في ثبجها بذراعين واهنتين مصمتتين وساقين كأنه لم يعد يتحكم فيهما بل
هما تدفعانه من تلقائهما، وجسم يطفو ويغوص.

قال: هانذا، في زحمة الناس، كما أحب دائماً أن أكون، ومع ذلك فهي
وحدة مطلقة - حتى مع حرارة الرؤى ونصاعة الإلهامات، إن جاءت -
وحدة بالجسد والروح مع مثول حب لا أعرف ماذا يفعل به.

في عربة الدرجة الثانية المكيفة التي تغط الآن في نوم قلق تقطعه
فرقة العجلات بدقاتها رتيبة الإيقاع على القضبان في قلقة ما تتي تخفت
قليلاً حتى تصطفق من جديد، لتعاود الخفوت ثم الاصطفاق بلا كلل ولا
توقف.

في حُميا هذه الإيقاعات التي لا يهون التكرار من عنفها، تجسم له
الرجل.

كأنه تكون أو تخلق من لا شيء.

طوالاً، ناحلاً قضيّفاً، لحيته البيضاء تتدلّى على صدرٍ يبدو أعجف
عظماً من وراء ما يشبه عباءة خفيفة سوداء خالصة للسواد ليس فيها أننى
شبة أو تطريز على جلبابٍ رقيق ولكن أقرب إلى الصُّهبة.
عيناه ثاقبتان، غائرتان في محجريهما، كأنه ينظر إلى ما وراء كل
المنظور.

مَدَّ يَدَيْنِ رَفِيعَتَيْنِ دَقِيقَتَيِ الْأَشْجَاعِ، أَظْلَفَرَهُ مَصْقُولَةٌ كَأَنَّمَا مَضِيئَةٌ مِنْ
دَاخِلِهَا، وَضَعَهُمَا كِلْتَاهُمَا عَلَى كَتِفَيْهِ بِحَرَكَةٍ حَنَوٍ وَرَعَايَةٍ وَفَهْمٍ، كَأَنَّمَا هِيَ
حَرَكَةٌ أَبَوِيَّةٌ، وَقَالَ لَهُ بِصَوْتٍ خَافَتْ لَكُنْهُ وَاضْحَ كُلِّ الْوُضُوحِ بَلْ يَكَادُ فِي
خَفَوْتِهِ أَنْ يَكُونَ رَنَانًا عَلَى نَحْوِ مَا، مَخْرَجَ كَلِمَاتِهِ مُحَنَّدَةً، قَوِيَّةً:

- لَنْ تَجِدَهُ أَبَدًا، مَا تَبْحَثُ عَنْهُ. لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَوْجَدَ، هُوَ غَيْرُ قَابِلٍ
لِأَنْ يَوْجَدَ، أَنْتَ تَهْرَبُ مِمَّا لَا مَهْرَبَ مِنْهُ، أَبَدًا، لَنْ تَقْلَتَ مِنْهُ، سَوْفَ يَلْحَقُكَ
أَيْنَمَا كُنْتَ، حَيْثُمَا كُنْتَ، فِي أَيِّ وَقْتٍ كُنْتَ.

قَالَ الْمَخْزَنَجِيُّ، مَرُوعًا وَقَابِلًا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ:

- مَنْ أَنْتَ؟ هَلْ تَعْرِفُنِي؟ أَنَا لَا أَعْرِفُكَ.

- بَلْ تَعْرِفُنِي حَقًّا لِلْمَعْرِفَةِ، لَوْ نَظَرْتَ جَيِّدًا فِي دَاخِلِكَ.

- مَنْ؟

- سَارِي. لِلْغَجْرِيِّ الْعَرَافِ الصَّيَّادِ. نَعَمْ أَعْرِفُكَ تَمَامًا كَمَا أَنَّكَ تَعْرِفُنِي
تَمَامًا.

قَالَ الْمَخْزَنَجِيُّ:

- الْغَجْرُ لَا عِلَاقَةَ لَهُمْ بِالْبَحْرِ، كَأَن بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ خُصُومَةٌ أَوْ عَلَى الْأَكْلِ
نُفُورٌ نَهَائِيٌّ. مَنْ أَيْنَ جَاءَ هَذَا الصَّيَّادُ؟ صَيَّادٌ؟ هَلْ اشْتَغَلَ بِالصَّيْدِ فِي الْبَحْرِ؟

غير ممكن - صيّد الوحوش في البراري، ربما. لماذا يبدو هذا "الصياد" على نحوٍ من الأنحاء، كأنه أت من ديرٍ قبطيٍ عتيق. كأنه راهب أسود كان قد اعتنق الدنيا، عجنها وخبزها، ذاق من عسيلتها حتى شبع وأتخم، ثم هجرها بعد أن طفح من ملذاتها وآلامها جميعاً؟ صيّد أو هام ورؤى؟

لم يكد المخزنجي يثوب إلى رشده، فيما خيل إليه، حتى تلاشى من أمامه، في العربة سيئة التكيف، ذلك الطيف، ذلك الغجري الصيّد العرّاف؟ صيّد الأرواح؟ مثل مفيمستوفيليس أو إزرثايل؟ صيّد المصائر؟ هو مع ذلك، صيّد لا إفلات من شبكته، فيما يلوح، على الأقل لأول وهلة.

رؤى هذه الليلة لم تنته بعد.

حمامة بيضاء - تماماً كما يحدث في الأغاني والأفلام - لكنها هنا، حقيقية، يراها رأى العين، ترفرف، بسعادة، تحت سقف عربة السكة الحديد، يحس حركة الهواء من رفرقة جناحيها في الضوء القليل الذي يسقط من مصابيح نيون مدغمشة شيئاً ما، على الأرفف الحديدية التي تتأثرت عليها، دون انتظام، الحقائق السامسونيت والجلد الاصطناعي والهندباجز المنبجعة بعُجْرها وبُجْرها.

حمامة بيضاء - فعلاً - مبسطة الذيل على هيئة مروحة نصف دائرية، تحوم فوق رأس المخزنجي، كأنما تنقل إليه رسالة. لكنه يعرف هذه الرسالة من قبل، ليس بحاجة إليها. يعرف أن هذه الحمامة تحوم في يوم معين من السنة، في ساعة معينة من هذا اليوم - هل هو اليوم؟ الآن؟ - يوم الخميس، يوم العنصرة، الإبيفانيا ساعة نزول الروح القدس بالسنّة من نار؟ تحوم حول مذبح دير الملاك ميخائيل في جبل أخميم، ترفرف فوقه بسعادة. لماذا جاءت الآن في هذه العربة للغائمة المغلقة على همومها الليلية المألوفة، جسيمة أو تافهة على السواء؟ هل هناك قطّ هموم تافهة في

نهاية الأمر؟ كيف جاءت؟ هل جاءت هو بالذات، قصدها وتجهت إليه
ترفرف فوق رأسه؟ إليه هو وحده جاءت؟ كأنما هي عزاء، إشارة، تشديد
للقلب، في غمار هذه المحنة التي يعرف أولئها ولا يعرف مصيره فيها،
هل هو - في محنته - يفرّ من خطرٍ مائلٍ أم يواجه أخطاراً؟ هل هو
يهرب، صحيح؟ أم أن مدير المخزن، ببساطة، طلب منه - يعني كلفه أو
أمره بصنعة لطافة - أن يقوم بمهمة محددة؟ هل يعرف - هو - في
صميمه أنه ما من طريق للفرار. لا من القمع ولا من الحقد ولا من الحب،
حتى. هل هذه هي الرسالة التي تأتيه الحمامة البيضاء بها في غسق هذه
العربة الليلية؟ هل هذه رؤيا؟

من قبيل الردّ على تساؤله - لذي لا ينتهي - جاءت ضحكة جشاء
مبحوحة.

القرم الشائه المكبلط - عبط الله - "بيث" إله المرح والعبط، منبعج
الوطن والزراعين والساقين، ممثليء حتى الكظة من كل ناحية، لسانه
المتدلي، أنفه الأنطس، عيناه البراقتان الجاحظتان في رأسه الكبير
المتضخم الذي لا يتناسب - أبداً - مع الجسم القميء المذكوك، يصيح به،
بلسان عربي فصيح:

- ألا تتوقف أوهامك أيها العم المخزنجي، وسبحات خيالك؟ ألا تنزل يا
أخي إلى الأرض، معنا، مثل كل الناس، يعني على رأسك ريشة؟ روك
نسيج عنكبوت، معاشقك نزوات عابرة لا تؤوب إلى مال، تتطايّر مزقاً،
سحاب صيف أبيض ناعم الحواشي، مهلهل. ميتافيزيكاك خفيفة الوزن
هفافة القوام ليست فيها صلابة ما ترعّمه لنفسك من نشدان فلسفي. أيها
العم المخزنجي، إصيح..! يا أخي يلعن أبلاخاش الفلسفة، طظ، مستين طظ في
"الحب" المرفوع على نصّب عالٍ فوق هامات البشر الغانين من أمثالنا...
ضحكته الجشاء المبحوحة.

البشر العاديين من أمثالكم؟

- أي نعم.. لا يهتمك كيف أبدو. لا يهتمك مظهري. أنا - مثلك - مثل كل الناس.. ندب على الأرض، نبحت عن أكل عيشنا حرفياً أو مجازاً، الخبز أو الفلوس أو السلطة والأبهة، كلها أكل عيش، أما الشعر، والتفلسف، ورؤى أهل الخطوة وأرباب الخطوة، فهي كلها لا تساوي ملّمين في سوق الدنيا الصلبة الحقيقية إصْحَ بقى - إصْحَ.

ومثل كل رؤى هذه الليلة، في عربة القطار، الدرجة الثانية، سيئة التكيف، ثلاثى القزم الفصيح للحكيم - حكمة الكلبين - كأن لم يوجد قط.

قال المخزنجي:

- سوف يقول عبده وازن: ليست إلا تنويعاً آخر، لا جديد فيه، على رامة والتتين". سوف يقول صلاح فضل: "ما زال ينمي أسطوره الشخصية التي لا يعرف غيرها". سوف يقول فيصل دراج: "صوت واحد، ليس فيها تعددية، ليست رواية، قال باختين.. .. (كرم الله وجهه) إلى آخره

وسوف يقول المخزنجي:

- من قال إنها "رواية" على أية حال؟ زي بعضه. ليس في حكايتي نظام وتسلسل وإحكام وحسن صنعة وتوضيب. كيفما جاء الحكى فليجى. هل أنا الذي سوف أسوق السرد على نسق مسبق متناسب مضبوط؟ أنظّم كونه الروايات، بينما الكون كله، في كل فوضاه وعشوائيته وجوره ولا إنسانيته، هناك، قائم، لا يمكن إنكاره ولا الفرار منه - طوعاً على الأقل! - مع الزعم بأن له وفيه قوانين صارمة الدقة، قوانين هي من صنعنا نحن لا من صلبه.

دخلت عليه العجربة، قالت له وهو جالس إلى مائدته في المخزن:
- أنت الذي تصنعنا. أنت وحدك تسيّرنا في مسارات لا يدّ لنا فيها،
أنت فقط ترسم مصائرنا، نحن صنّعة يدك. فماذا تقوي أن تفعل بنا؟
قال المخزنجي:

- بل أنت يا مانورة التي تصنعيني، أنتم كلكم تصنعونني. لولاكم ما
كنت شيئاً مذكوراً. إذا كنت شيئاً مذكوراً على أي حال..
قالت العجربة:

- أما كفالك فصول مبيعة تراوح بيننا وبينك، أيّا كان نظامها أو تلقائيتها
- ياه...! هل أنا الذي أقول هذه الكلمة - تلقائيتها - أم أنت الذي تضعها
في فمي؟ أنت الذي تكثير حوارات لا نعرف فيم تكور، تصطنع أحداثاً -
نعم اسمح لي - "تصطنع" أحداثاً لا ندري - نحن - لماذا تجريها علينا.
أما يكفيك هذا يا سيدي؟ كفاية.. أنت لا تعرفنا، لا تعرف شيئاً حقيقياً عنا.
هل التقينا حقاً؟ هل حقاً أقمنا مضاربنا على يسار مخزنك هذا الذي أقمت
جدرانه من محض وهمك ومن هلاميل ذكريات غائمة بائدة عن المخزن
رقم ٦ في كفر عسري؟

قال المخزنجي: أما أن للقلب المسهّد أن يستريح.

نعم عرفتكم. التقيت بكم، قريبين جداً. وبينني وبينكم - مع ذلك - حاجزٌ
لا يرى ولا يُحترق. جنّتم - هل كان ذلك سنة ١٩٤٢ ياه.. يا للزمن..
ومع ذلك فكأنه كان بالأمس فقط، دخلت جماعتكم إلى الطرانة قرية جدتي،
غرب النيل، شرق الصحراء، أقمت في الهواء الطلق تحت شجرة النبق
الضخمة الوارفة في الساحة المتربة أمام بيت جنتي أماليا - هيلانة، وجدي
سلوانس - ساويرس. اشعلتم موقدة الحدادين، التتور الذي تنقد نيرانه
بالمنفاخ ثم تهدأ ثم تنقد من جديد. الحمار ربطتموه بجذع شجرة النبق.

سرعان ما جاء الفلاحون - يعني المستورين منهم طبعاً - بالحلل
والمواعين النحاس. رأيت ولداً منكم - هل كان هو وضاح؟ - يدعك
البياض على حوافها وأرضياتها بالرقص والدوران فيها، جرى معظم
الفلاحين - كلهم - يخبئون دجاجهم وبطهم ووزّهم في أكنانها، اتقاء للطعم
المرشوق في ابرة على طرف الخيط الذي تجروتها به بطريقتكم المعروفة.
لم تتعرضوا لأحد ولا لشيء، كنتم طول اليومين عندنا على آخر الأدب
والذوق، نعم عرفتكم، عندما قطعت الصحراء في ليلة صيفية مغمرة -
ساطعة القمر - مع عمّ فرح العرباوي، من موقع الخيمة التي كنت أشتغل
فيها، وأنا بعد صبيّ في الخامسة عشره ربما أو أقل أو أكثر قليلاً، مع
خالي ناثان في عملية رصف وسفلتة الطريق الصحراوي - كان اسمه
طريق المعاهدة - إلى وادي النطرون، نمتُ من التعب على قرشة خشنة:
كليم وفوقه بطانية صوف، لكي أستيقظ على صيحة الفرح - كنت أنت
التي ترقصين، في اللبلة السوداء للشفافة للهفافة على جسمك الأسمر
المدور المكشوف للمستور، الحزلم الأحمر العريض يلف الردفين
المكتنزين، يدور تحت استدارة البطن الحريري المكشوف فيخفي منه
ويكشف، يؤكد غموضه ودعوته، يبرز نعومة وامتلاء الربوة المخروطية
الدسة تحت البطن، إيقاع الطبل بدائيّ خام يتراسل مع إيقاع نبض الدم في
شرايين فتية محتشدة وقوية النهوض، حفيف الصاجات في أصابعك التي
تعرف نغماتها الخلفية وراء الجسد المتلوي بانسياب موسيقاه الخاصة،
الترتر الأصفر في بللة الرقص يخشخش بخفوت مع اهتزاز العقد الذهبي
- القشرة بلا شك - حول اللجيد الناصع الذي لوحته شمس الشبهوات
وصحراوات النشوة الشاسعة، والخلخال القضي العريض حول الكاحلين
الدقيقين القويين، المزمار والطبل وحتى دخان المعسل وهَبو الحشيش تحشد
دمي - كلها - بضربات نبض اليأس المبكر والشفق المبكر في عزّ الليل

المتوهج بفحيح الكلوب للغازي قاسي الضوء. نعم عرفتك ملانورة عين
للليل ريم قمر القلوب لولاحظ للغازية الرقاصة أبدية للصبا أبدية الصبوات
- أعرفك أيضاً تحت اسم مخمت. جسد امرأة ودعة رابضة على الأرض
ورأس لبوة شرسة متقدة العينين أوكل إليك رع مهمة إفناء البشر عندما
ازدادوا فساداً وفسوقاً، أغرقت البلاد في فيضان شهواتك أعملت فيهم -
بالحب - الفتك والتفتيل

أعرفك عندما كنت تحملين رضيعك في الليالي القمرية ساطعة الضياء،
تجولين في الممرات الترابية الضيقة في الدلتا والصعيد، لا تكاد تسعك أنت
ورضيعك العاري تحملينه على ذراعيك - تحملين معه ثقل العالم - بين
غيطان الأذرة مرتفعة الأعواد المورقة المتربة.

أعرفك تحت اسم حتحور البقرة المقعدة خصيبة الضروع وجهك
الإنساني المدور تحت قرنين صغيرين على جبهتك تفترين عن ابتسامة
مكونة لا تكاد ترى - ابتسامة الشبع من النشوة - تخرجين من صرح
إدفو - كل ليلة - تنزلين إلينا، صوت خوارك الخفيض يبعث الأمان في
قلوبنا أن كل شيء تمام، هل أنت أيضاً تحرسين كنزاً خبيئاً لا نعرف موقعه
من أرض مصر؟

أعرفك؟

نعم أعرفك وأنت صبية تقريباً غريبة بقطة العينين، بنظرة حذرة
ومتطلعة وحريصة على ما هو غير محدد وغير واضح، فستانك المألون
خفيف النسيج مفتوح حتى أعلى الكتفين يذم عن ذراعين بضئتين رقيقتين
فيهما نعومة الصبا أو ما يكاد يقترب من الطفولة البناتية - أنت بنت بنوت
بكر وعذراء جداً، بريئة ومكرة مكرأ شديد العذاجة في الوقت نفسه،
صففت شعرك بعناية ووضعت قرطك الصغير تحت أذنيك المكسوتين

بإسْدال الشَّعر المتماسك ناعم النَّميح، وأمامك حَقِيَّتُكَ البِيضاء تضم
أسراركَ الصَّغيرة.

نعم، أعرفك أيضاً واسمك رامة التي لا يمكن أن تفي بوصفها كلمات
مهما كانت، الوطن الأرض لكنها المرأة أيضاً، للحقيقة الإلهامه لكنها المرأة
أولاً وأساساً بكل تكويرات جسدها اللوفر، بنهديها الجميلين الوثيرين وبطنها
الأسيل وربوة فينوس للمحتشدة بكل لذات الوجود وما وراء الوجود،
بعينيهما الوسيعتين الخضراوين السوداوين المتقلبتيْن بالأوان اللطيف الثابتتين
على رؤية لا تحيط الرؤية بها.

قال المخزنجي:

- عن ابن عربي أن الله عز وجل عندما خلق المرأة من الرجل فإنه لم
يترك مكانها منه فارغاً، وإنما وضع فيه للشهوة إليها، فقد سبق في علمه
إيجاد التوالد والتناسل في الدنيا. فكان للزواج أعظم الوصل بين الأصل
وفرعه وهو "تظير للتوجه الإلهي على من خلقه على صورته فيرى فيه
نفسه فسواه وعدله ونفخ فيه من روحه"، فالرجل يتوجه فيه لإيجاد ولدٍ على
صورته يخلفه من بعده كتوجه الله في خلق آدم ونفخه فيه من روحه بعد
أن خلق عناصره من الطبيعة ليكون صورته ويرى فيه مجلى له"

فالمرأة بالنسبة إلى الرجل كالطبيعة للحق التي فتح فيها صور العالم
بالتوجه الإرادي والأمر الإلهي الذي هو نكاح في عالم الصور العنصرية،
وهمة في عالم الأرواح للنورية، وترتيب مقدمات في المعاني للإنتاج فلا
قيمة للطبيعة من غير الأمر الإلهي وشاء الحق أن يكون أمره نافذاً من
خلال الطبيعة، وكذلك للمرأة بالنسبة إلى الرجل يكمل كل منهما الآخر في
تحقيق الإنسانية الكامنة فيهما معاً بالقوة في أصل النشأة.

فالنكاح هو اتحاد عنصرين لإنتاج ثالث في عالم العناصر، وهو في عالم الأرواح التوجه الإلهي نحو الطبيعة وفتح صور العالم فيها بالأمر، وهو في عالم المعاني توليد النتائج من المقدمات. فالمرأة بذلك هي محل وجود أعيان الأبناء كما أن الطبيعة للأمر الإلهي محل ظهور أعيان الموجودات، فأمر بلا طبيعة لا يكون، وطبيعة بلا أمر لا تكون ورجل بلا امرأة لا يكون، وامرأة بلا رجل لا تكون في مستوى أصل الخلق.

قال المخزنجي:

- لماذا إذ الحب يبدو - عندي - كأنه علوي، نوراني، سام إلى آخره؟.

هل ثم عيب - حقيقة - في فيزيقية الحب، وجسدانيته للخام الصراح؟
ما دام النكاح في رؤية ابن عربي وربما في رؤيتي - هو عنصر من عناصر الطبيعة نفسها وهو في الوقت نفسه أمرٌ إلهي؟ أمرٌ - بكل المعاني، أمرٌ هو فرضٌ وإملاء، وأمرٌ هو مجرد شيء مجرد وجود مجرد حقيقة. هل لأجل (يا للكلمة الطهرانية، أم أقول الصببانية؟ أم أنها - يعني - أخلاقية؟) هل لأجل من الجانب "الحيواني" الذي لا شك فيه للحب! أليست كل "عملياتنا" الحيوية حيوانية تماماً، مهما غلفناها بالطوقس وترقيق الحواشي وترهيف للخشونة المباشرة، والمداراة والمراوغة، أخذ النفس بالشهيق وطرده بالزفير (حتى إن لم يكن موضع وعي) ثم الأكل، المضغ، النهش، ثم الإخراج. الإفرز، التخلص من الفضلات بالدفع أو الحزق أو الانزلاق، تدفق الماء الزائد برشاش البول المنطلق أو تفصد العرق على الجلد، ثم كل عملية للجنس: المهارشة والإيلاج والقذف والانسحاب، كلها، كلها حيوانية. أليس كذلك؟ ما المشكلة في أنها حيوانية؟ البراءة المطلقة - إذا جاءت - والتلقائية الكاملة والعفوية التي تكاد تكون لا إرادية، أليست -

في النهاية - حيوانية؟ أليست تلك خصائص الأفعال للحيوانية؟ فيم التعالي
البشريّ السخيف الذي لا معنى له عن "الحيوانية"؟ كأن الكلمة شتيمة بدلاً
من أن تكون سمة الحيوية وخصصية الخصوبة المباشرة الأولية والأساس
المكين لكل عقلانية وكل تعاضد محقق في الأعالي.

إشباع الشهوة والرضا بتحققها دون مساءلة هو أيضاً أمر حيوانيّ
بريء، لكنه عندي - قال المخزنجي - تهوين من جمال شهوتي الذي لا
ينتهي، جمال لاهوتيّ خاص، شهوة قائمة بذاتها، خارج نطاق الحسية،
خارج نطاق الحيوانية، ليست نفعية، لا تدخل في حساب المصالح، ليست
مسألة جبرّ خوارزميّ ولا تمرين هندسيّ ليس فيها نجاح أو فشل، ليس فيها
كفاءة أو قصور - بل لي الحق في التعثر والخجل والتردد والانعطاف لأن
لي الحق في الصديق، في ازدياد التكنيك والصنعة والصياغة.
قال المخزنجي: هراء، تسويغات لا قيمة لها.

انحنى ساري الصيد على المخزنجي، قبله على جبهته، ملمس الشفتين
الجافتين، تضغطان على عظم رأسه، في اللحظة نفسها التي يختفي فيها،
يتلاشى، في عربة القطار سيئة التكيف التي تتطلق في أرض الصعيد،
كأنه لم يوجد قط. كأنه؟ هل مر حقاً؟ كان موجوداً؟ هذا الصيد الغجري
الذي وجوده نفسه تناقض منطقيّ؟

ما دمت قد رأيته بالفعل، رأيته، ما دمت كلمته، وكلمتي، بوضوح.
طالما كان قد قبلني على جبيني، ما زلت أحس لثر الشفتين اللتين لا ماء
فيهما ولا دماء على وجهي ورأسي. ما دلم ذلك قد حدث - ألم يحدث؟ -
فهو إذن صحيح.. صحيح.

ألا تنتهي هذه المطاردة بيني وبين الرؤى؟
ألا تنتهي بيني وبين من يتعقبونني، للثر أو لمجرد اللقم؟

عندما كان قطار السويس يشق طريقه في الصحراء الشرقية يذهب بالمخزنجي وزملائه إلى باخرة قديمة متهاكة سوف تحمله إلى منفى آخر، غير منافيه الداخلية المعتادة، في تلك الظهيرة الساخنة في داخل عربة القطار المقفلة التي تتوهج بحرّ الصهد وحرّ السؤال غير القابل للإجابة اختلس المخزنجي نظرة من شيش القطار المسدل من وراء زجاج النافذة المحكم، هل خيل إليه - مرة أخرى لا نهاية لتخايله - أم أنه رأى - ومرة أخرى لا نهاية لرواه - أن ثم ما يشبه كنيسة مهجورة خاوية، ماثلة، كاملة البناء، برج الجرس سامق والقبّة المدوّرة عليها رمز الموت والخلاص قد انتصب في عراء السماء، موحشاً، لا... إنه لا يجد إجابة هو أيضاً، ليست أطلالاً ولا مجرد أنقاض، بل مكتملة، نهائية، لكنها في قلب الفراغ الشاسع، خاوية لا يؤمّها أحد، لن يأتيها راعٍ ولا رعية، بعيدة تماماً عن العالم وتقل العالم، أبنية كفت عن النداء وعن انتظار تلبية النداء، ظهرت - من فجوات شيش الشباك المغلق في عربة القطار المندفعة في طريقها - ثم اختفت

يقع نظره الآن، عندئذ، في طريق المعاهدة، على نُصُب الأسرى الأتراك في الحرب العالمية الأولى - ياه.. الأولى! بعد كل هذه السنين.. - مهجوراً في صحراء النسيان، قائم وحده.

من يذكره؟ من يهتمّ به؟ الأسرى الأتراك؟ من هم؟ ماذا كان من مصيرهم؟ لماذا هذا النُصُب القائم وحده بخلد ذكرى لا أحد يحتاج لتخليدها؟

أهذا قريب من نصبُ القَتْلَى الإسرائِليين في سيناء؟ فيم جاءوا؟ وفيم قتلوا؟ ولماذا يقام لهم نصبٌ تذكاريّ في أرضٍ اغتصبوها ومازالوا يحلمون باغتصابها؟ نصبٌ للسقوط والعدوان؟

الأصفر الصحراوي للقاحل هو - عندئذٍ - لون اللحم
أما الآن، في هذه الليلة، فهو الأزرق العميق الضارب إلى كُتنة السواد،
تقطعه نَقط حمراء صغيرة مشتعلة، ذلك الآن لون حلمه.
لم يكن ما رآه الآن من قبيل الرؤى - الأوهام، بل هو واقع لا شك في واقعِيته.

كان نور عربات القطار، بالتناوب، نور خاطف ثم عتمة معشية ثم نور
على التعاقب، يسقط على خيام عسكرية بيضاء تقريباً نظيفة مسوّاة بل
أنيقة، وإلى جانبها عربات النقل الفورد المقلّعة والدبابات التي تبدو صغيرة،
صفراء كابية مشرعة المدفع الواحد النحيل الذي يوحى، مع نحوله، بتهديد
قاتل.

وإلى جانبها تتوالى أشرعة بيضاء، تخفق بها الريح، على صهوات
سفن جامحة منطلقة على رسلها، تجتاح رمال الصحراء تخوض غمرات
مياه ساكنة ساجية رقراقة الكئيبان.

الفصل الثامن

كان المخزنجي قد خرج لتّوه من محنة غريبة.

في خيمة السيرك الكبيرة على النيل كان المهرج قد قفز من الساحة إلى الصف الأول وجاء إلى المخزنجي، من بين المتفرجين، وسدد إليه نصف ضربة على جانب وجهه على سبيل التضحك، ونصف ضربة - كأنها بجدّ - على وجهه من الناحية الأخرى، وهو يتواثب حوله ويشور، يلوح بذراعين ويطوّح بساقين خرعتين سائبتين كان ليس فيهما عظام ولا عضل، لم تكن الضربات موجعه حقاً لكنها كانت محرّجة - بل مهينة - إذ جعلته مثاراً للتهزيء والسخرية - حتى بعد أن اتحنى له المهرج بتحية اعتذار وهو يبشّم ابتسامه حقيقية تحت ابتسامته الثانية المرسومة على وجهه الملطّخ، ثم يقبله على جبينه، وإذا بجمهور السيرك ينفجر بالتصفيق الحادّ المدوّي إعجاباً وتحبيذاً، والمخزنجي ينخرط - هو أيضاً - في موجة الحماسة الجماعية يصفق مع المصفيين بحس نفسه ساخناً منفعلاً وعلى وجهه ابتسامه كأنه قد نسيها هناك، من الحرج، ومن أنه يُظهر للملأ أنه يفهم ويقتر الدور الذي وجد نفسه فيه، موضعاً للتهريج، ويقدر معنى "المرح" ومعنى أن يتقبل ذلك كله بما يسمى الروح الرياضية إلى آخره إلى آخره، حتى لو كان في صميم نفسه ساخطاً ثائراً غاضباً من نفسه ومن ذلك الذي لفتحم عليه نفسه، ومن الناس الذين شاركوا في عملية الاقتحام -

بل عملية الاغتصاب والانتهاك هذه. وإذا دخل ساحة السيرك صف من أعيان الناس وكُبرائهم - لم يعرفهم بالتحديد لكنه كان يدرك على الفور أنهم من "علية القوم" هل هم وزراء الثقافة والإعلام ورؤساء هيئات المسرح والسينما وقصور الثقافة؟ هل هم من كبار المحامين أمام محاكم الاستئناف والنقض والإدارية العليا ومجلس الدولة؟ ما الذي أتى بهم - هؤلاء - الآن؟ وهم يصفقون مع الجمهور ويبتسمون للمخزنجي ابتسامة فيها نوع من التعالي للعطوف، أو للتنازل الكريم، أو - حتى - التواطؤ السمج الجميل؟ ومع قس الكنييسة وللشماسة المرمنين، كلهم يلوحون بأيديهم، ويترنمون، لكنه لا يسمع بهم يهتفون، أو يتغنون، وإن كان يحس أنه لا يحب ما يقولون.

المخزنجي فجأة في بيت - باجودا قائم على أعمدة خشبية مغروزة في ماء رقرق وشاسع الامتداد، البيت باجودا على طراز بيوت "الهند الصينية" - سأل نفسه: هل هناك الآن ما يسمى الهند الصينية؟ قبتام أو لاوس أو الملايو أو بحر الصين الطامي نفسه؟ البيت الخشبي ترتفع فيه تلك المنارة المخروطية - هل هو معبد بوذي صغير؟ لا، هو بيت الفيلسوف.. لا يهم لا يذكر الآن - ولا يهمه أن يذكر - اسم الفيلسوف. هذا ملاذه ومأواه ومرجعه من دون العالمين، جدران من الحصير المجدول، يتسلل النور وهنوء خارق غير دنيوي من بين جدائل الحصير، وفي الساحة المرصوفة بحجارة رخامية كبيرة. أمام البيت هؤلاء للراهبات البوذيات - نعم راهبات بوذيات..! - في عباةتهن الصفراء، راكعات، مبتهلات، مستغربات في نشوة عبادة صامئة - تكاد أن تكون بلهاء من فرط الغيبوبة التي تزين عليهن.

المخزنجي إذ يهيم بالخروج للهن تمنعه إحدى الراهبات بحركة حاسمة قاطعة من ذراعها البضة التي تحسر عنها عباةتها الحريرية الهفافة التي

يضرب لونها الاقحواني فاقع الصفرة الى صهبه برتقالية متموجة، تمنعه
لأنه حزين، لأن الحزاني والموجوعين لا يخرجون الى الملكوت، الراهبات
الثلاث متلففات بهذا الغطاء الاقحواني الواحد، هن كائن واحد متعدد
الأنوع متعدد السيقان متعدد الجسوم لكنه واحد، يتهدج في تشنج محكوم،
له وجه واحد شاحب متألم عظمي مربّع الخطوط، إذ تقول له: لا تخرج..
لأنك حزين، تستحيل للفور إلى طفل صغير القد، له نفس الوجه الشاحب
العظمي المتألم، الناضج، المتقبض بالوعي، يصغر هذا الطفل، يزداد
صغراً وضآلة دون أن تتغير سمات الوجه الناضجة بل التي توشك على
العطب من النضج، حتى يصبح ودعاً كالأسي، هادئاً غامضاً كالكأبة،
ضئيلاً ولطيفاً كأنه كلمة في قصيدة.

يسير المخزنجي كأنما يريد أن يفرّ - هل هو دائماً في حالة فرار؟ -
فاذا هي مانورة هي نفسها عروس القصر ساطعة جميلة باهرة الجمال،
ناعمة، فخمة. آفا جارندر بخمس سيقان وخصرين وصدرين، بأربعة
نهود، ولكنها بوجه واحد، حزين، وبديع للسمات، كأنه وجه يريد أن يقول
شيئاً رائعاً أو مروّعاً، بهيجاً أو مهيباً، هادئاً ولكنه ضارب الحدة. يرتمي
المخزنجي عليها، يحس تحته البطنين الراسخين والرحمين الوافرين، يضم
إليه خصرها بمتعة خارقة لم يعرف مثلها من قبل، باعتبارها اثنتين، اثنتين
مثيرتين فانتنتين مغويتين وإذ يمد يده بين خصرها تنفصل ريم عن مانورة
تتخرج إلى الأرض، وتأخذ في الانكماش، تهب مانورة العجربة المتوحشة
متحررة تبسط ذراعها وتضرب الهواء بمساقها، منفصلة، مستقلة، كانت
تنتظر انفكاك السحر، ثم تتحني وتلتقط الأخرى الراقدة الآخذة في التضاؤل
والانكماش، كأنما تلحق بها قبل أن تتلاشى، ترفعها عالياً، ثم تخبط بها
الأرض ضرباً عنيفاً قاسياً حيوانياً لا رحمة فيه فيصدر عنها صوت قطعة
من المطاط تخبط بالأرض وهي آخذة في التضاؤل في الانكماش والصغر.

يستدير المخزنجي وبه شهوة عارمة فاذا مانورة، قد أصبحت شيئاً كالجثة،
فاغرة الفم الأجوف، عيناها عفنتان كالبنور، كبيضضة مقشورة مسلوقة
فاسدة، متغضنة القوام، يفلت المخزنجي خارجاً مروعاً.

شارع ينسكب عليه ضوء القمر الأزرق، شارع في اسكندرية
الأربعينيات بعد غارة منتصف الليل من الطائرات الألمانية نكت البياصة
وتركتها خراباً. الانقراض وركام الهدم تلال صغيرة هائلة من الأحجار في
ضوء القمر الأزرق.

سحب الدخان تتصاعد من قبة البرلمان، ومن قبة الجامعة، ومن القبة
السماوية في البيبليوتيكا للكسندرينا ومن القمة المملوكية الباذخة في المقابر
المتناثرة التي يعيش فيها الناس حياتهم العادية المألوفة يأكلون ويضاجعون
وينسلون ويفرزون فضلاتهم وسط الموتى، بين الشواهد الرخامية
والحجرية القائمة والساقطة والمائلة والمنسية على السواء.

الأزرق الداكن الضارب إلى السواد لون حلم العالم، كالمعتاد.
أخيراً وصل القطار.

كان قد توقف قبل المحطة، انحرف إلى تفرعة جانبية، ترك الطريق
مفتوحاً، في هذه الهدأة من الليل التي لا تفسير لرهبوتها، اندفع قطار آخر
- بكل قوته وقعقعته وجموحه يصفر ويزمجر يندفق ويجلجل ويصططق
في الطريق المفتوح له على القضبان الرئيسية.

قبيل انبلاج أول ضوء وصل القطار.

دخل المحطة الخاوية المضيئة بنور ساطع.

الأعمدة الفرعونية للزائفة، صغير القاطرة يتردد أصدائه كأنها تدخل
ساحة خاوية فسيحة. على الرصيف صف من عساكر الأمن، يتساندون

على بعضهم بعضاً، وقرفاً شبه نائمين، في أيديهم دروع خشبية لا ضرورة لها، وبنادق منكسة فوماتها إلى الأرض.

قال المخزنجي: ماذا يحدث: لا يمكن أن يكونوا بانتظاري؟ هذا الصف كله من العساكر بانتظاري أنا؟ غير معقول؟
كان دمه ينبض بشدة.

ثم ضحك - في مرّة - من نفسه.

نزل من عربة النوم - الدرجة الأولى - ضابط كبير فيما يبدو، معه كوكبة من رجال الشرطة.

نزلت من عربة الدرجة الثانية. القزم الإلهي بيث، وانفلتت من نافذتها الحمامة البيضاء.

نزلت من عربة الترسو قافلة الفجر كلها وكليلها: وضاح الحداد، ثم ساري الصياد، ثم مانورة - وبالغربة التي لا تُصدّق - في يدها ريم الصغيرة وأخواتها الصغيرات اعتماد وعالية وعائدة وأخوتها علوان وعصام وعبد الرحيم، وأم رضوان المبروكة، لواحظ الرقاصة ومحاسن المطيباتية وقذار وعواد، ومعهم وبين أرجلهم القطعة مورة والكلبة صانوه، ذهبوا على الفور إلى عربة السبنسة المغلقة، وعندما انفتح الباب نزل الحمار منقاداً وطيعاً طليحاً وديعاً، وتبعه القرد في القفص الحديدي المشبك يتواثب ويزوم ويصأى ويزقزق فرحاً برؤية من يراهم أهله وعشيرته.

عجب المخزنجي قليلاً إذ رآهم ينزلون من عربة البضاعة، بسرعة، خياماً مطوية ضخمة بمماشها الخشن وأوتادها الخشبية، هل هم رُحلٌ في البوادي حتى لو استقلّوا قطارات السكة الحديد؟

وقف المخزنجي على رصيف المحطة وقد أخذ يخلو من ركاب القطار النازلين. وجد نفسه، فجأة، وحيداً في المحطة الخاوية تماماً، مضيقاً بأنوار كهربية كأنها لا جدوى ولا ضرورة لها.

ماذا أتى بهؤلاء العجزة هنا؟ أهي مجرد مصادفة؟ أم مؤامرة؟

مؤامرة؟

يا عيني..

على إيه يا حسرة..!

هو هنا لمجرد أن الحاج متولي أسند إليه مهمة محدودة هي المساعدة في مزاد البضائع الرَّجُوع، في المخزن ٢٨، غداً الجمعة.

استقلَّ المخزنجي سيارة الأجرة الواحدة القديمة من أمام المحطة، قال للسائق بلهجة الوراق العارف:

- المخزن ٢٨، غَ الكورنيش.

دُهِشَ المخزنجي قليلاً، عندما دخل الدور الأرضي الفسيح في المخزن ٢٨. لم يكن يتوقع أن يكون المزاد هاماً إلى درجة أن يحضره الولد جـو الجريجي الوسيم الخِرْع. تعجب المخزنجي أنه، تنفيذاً لتعليمات لا بدَّ أنها كانت صارمة، قد قبل أن يترك الإسكندرية - عُمُرُهُ ما عليها! - وكاباريهات للمونسنيور والسكرابيه والدوقيل ورومانس ولكوت دازور وغيرها، لكي يحضر المزاد، هنا، في حرِّ الصيف وجفافه وخشونته، كان شكله غير مألوف في هذا الإطار هنا: هو المرح المدملج ثنائي الجنوسة الذي طالما تقلَّب هواه بين شرايط الكورنيش الواحدة برُتْع جنسي، والشرايط الراقبات للكلاب الأرمنيَّات والطلائفة والجريجات والشاميَّات، وبين هواه بالرجال الجدة أولاد البلد - الذين لهم في هذا الكار - في العطارين والفرادة والسيالة، يقتحمونه - لا بد - ويسوِّونه بالأرض في عنف الاختراق الخلفي الذي - كما قال للمخزنجي في ساعة صفاء وفضضة - ربما هي ساعة غواية لم تأتِ إلى نتيجة - كان يرغبه إرغاماً على أنين اللذة وتوجعات النشوة المسحوقة.

كان هنا أيضاً - يا للغرابة صحيح! - عبد الفتاح حسين طالب الحقوق الذي يشارك يوسف في عمله مساعداً لمدير المخزن، كأنَّ المخزنجي يراه لأول مرة في هذا النور الآخر: أسمر كما هو لم يتغيَّر، لكن عينيه، فيما يبدو، قد ضاقتا أكثر، وحتى هنا فإن طربوشه لا ينزل عن رأسه الجعد الخشن، كان في جلسته على جنب صموتاً هائناً، كأنه لا يريد أن يتورط في شيء، بينما هو متورطٌ حتى للعنق..

لم يكن يوسف بحاجة إلى كبير خبرة لكي يدرك على الفور أن هذا المزداد عملية كبيرة لها أهميتها عند الشركة التي أوفدت كل هؤلاء من موظفيها للمشاركة وتشهيل الأمور.

كان رامي افندي شَنَّ قد أخذ بمقالبه المزداد، مع الدلال ج.هـ. ديلمار، والموكلين المفوضين للخواجة توبليس والخواجة هاردنج، ومساعدتهم الذين لا اسم ولا صفة لهم

التجار والمزايدون من كل الأصناف، بما فيهم فضوليون ومتسكعون يريدون تزجية الوقت، بجلابيبهم وزعابيبهم الصوف وتلاقيهم وعمهم، قد انتحوا الجانب الأيمن الفسيح من ساحة المخزن، وإلى اليسار ارتفعت لوتات البضاعة في الكراتين والحاويات والصناديق التي أزيحت عنها أغطيتها وانفتحت للأنظار والأيدي، للفحص والتقليب تحت رقابة الدلال وعيني شَنَّ النافذتين.

الآنو.

الآنديو.

الآنثريو.

sold للخولجا هناك عندي هنا لوت جِزَم جلد أسود ٣٠١ جوز و٢٣ فردة، وشرابات قطن أبيض طويلة ٢٦٤٣ جوز بالتام والكمال ألا أونا..

لوتَ بلاطي صوف ٨٣٦ بالطو وينطلونات شورت للطقس الحار ١١٧٤ شورت مين يزاید من يقول؟ ألا أونا.. sold للمعلم أبو سنة. لوت نمرة ٣ فانلات قطن صافي ثلاث آلاف مين يقول؟ sold لعطية بيه دسوقي. لوتَ نمرة ٥ لباسات حريمي حرير اصطناعي ٨٣٢ بالعدد وحمالات للثدي سوتيانات يعني ١٤٨٠ بالعدد مين يشتري؟ من يقول؟ سولد للمسيو أنجيلو دامتاس لوتَ نمرة ٦ عوينات لوقاية للنظر من الأتربة وخلافة مشكّلة ١٧٧ بالعدد مين يقول؟ سولد للمسيو ليفي سيداك، عندي هنا لوتَ نمرة ٧ جونلات سيرج كطى وجوانتيات جلد بقري أصلي وعندي لوتَ مطاوي وصداري وقمصان بأسورة مجوز طرية ٩٠٧ قميص قطن وصوف كحلي وشمواه وخيط كله على بعضه ١٤٨٣ جوز ٢ و ١٥٣ B، مين يشتري؟ مين يقول؟ لوتَ نمرة ٨ شفرات للحلاقة ٥٠٠ بالعدد مع صابون للأسنان وفوارغ B ٢٨٦٠٧ علبه، مين يقول؟ ألا أونا... قمصان بأكمام قصيرة ٧٧١ بنطلونات سيرج أزرق ١٧١ فُرَش شعر حريمي ٦٦٧ بلوزات حريمي B ٨١٠ شنط حريمي ٥٠ لوتَ نمرة ٩ قماش دريل أبيض ٣٣ بوصة ٣٩ ياردة عندك و ٤٠ شِرَزْ أزرق B ٢٠٠ مين يقول؟ ألا أونا.. فُوطَ حمام بشكير محلّة ٥٠٠ بالعدد ملايات سرير قطن مشجّر مع غُطيان مخدات ٢٥٧٥ وعندي لوتَ نمرة ١٠ إیر خياطة مقاسات متنوعة ١٠٥٠ إيرة ألا أونا... مين يقول؟

يدور المزاد دورته المرسومة، يكتب المخزنجي في دفتره الصغير اللوات والكميات المباعة والأثمان التي استقر عليها المزاد، بالدقة والتحديد و إن بخطّ سريع مشفر لا يفك شفرته أحد إلا صاحبها، تمهيداً لأن ينقل ذلك في دفتر المخزن الكبير.

رامي افندي شنن يرقبه، بأنفه الحاد ووجهه المخروطي الضارب إلى بياض شاهق - يبدو غريباً في حرّ الصعيد.

سقطت ورقة نبات الظل الصفراء الليوتاس، وقد ذبلت وجفت، على أرض المخزن.

قال رامي أفندي شذن للمخزنجي: تعال يا يوسف كفاية كده شغل النهاردة. إنت معزوم على فرح عديلة - بنت أختي - الساعة ٨. إوع ما تجيش. حابعتك حنطور يوصلك..

لم يكن ثم مجال للدهشة عندما وجد المخزنجي أن مانورة عند عديلة. كانت الفجرية تزين العروس.

حفت لها زغب الشعر الخفيف - بالحلاوة التي صنعتها لها من الليمون والسكر - تطبق على لحمها بها ثم تنزعها فجأة بقوة وسرعة فتتزع معها الشعيرات الخفيفة على فخذيها وساقيها والربوة المربرية للناعمة ما بين الساقين، ثم تكمل مانورة ما بدأت به أمس، إذ صبغت كفي يديها وكعب قدميها بالحناء، وهي الآن ترسم الوشم ذي الفروع والأغصان والأوراق على بطنها وورديها وخط أزرق طويلاً ينزل من السرة إلى الحرز الحريز معقد السرّ وعمق الفجوة الإلهية الغائرة المفتوحة للاقتحام الإنساني الذي يكتسب ألوهية بمجرد الاقتحام، الوشم الذي كان يزين صدور وأفخاذ وسيفان كاهنات الكرنك وراقصاته على شكل الإله بيت إله الرقص القزم الأفريقي زنجي القسمات يعتمر تلجاً من الريش وجهه غليظ وساقاه ضامرتان، كانت الكاهنة أمونيت موشومة به، والآن عديلة، بعد كل هذه الدهور للقرون آلاف السنين، تجد أنها موشومة على بطنها من السرة إلى موطن السرّ الحريز بما يشبه مسخاً إلهياً بخطوط بدائية واضحة ساذجة لا توشية فيها ولا تزويق بل إشارات قاطعة، ما من فرق حقيقي بين عديلة في القرن العشرين بعد ميلاد المسيح وبين كاهنات طيبة للبغايا القديسات. في تكريسهن الإله شرف لا سقوط.

قال المخزنجي: يعني...!

هل من الضروري حقاً أن أحكي كيف ذهبت مانورة إلى أم عويس العروس الجديدة التي كانت قد شاركت في زفتها منذ سنين في حارة الجلتار، هي الآن ترضع ابنها وتعتصر من لحم جسمها ما يقيم أود الرضيع وأودها هي نفسها؟ هل من الضروري أن أحكي كيف أخذت مانورة معها دكر بط سمين ولكن شرس وجوز فراخ عتافي توقفت كلتاها عن البيض، وباعتها لأم عويس برخص التراب، ده بس عشان عيونك يا حبيبتي، بس عايزه منك خدمة صغيرة، تملي لي الكوز ده من لبن الرضاع، ياختي ما هو موصوف للحبايب زيك كده برضه.

هل من الضروري حقاً - أم هو من لزوم ذكر الفولكلور؟ - أن أحكي كيف كانت مانورة - رآها المخزنجي نفسه عندما كانت تجيء له أيام المخزن في كفر عشري وصنعت وشماً من الأغصان والأوراق، وربما من تخطيطات لم يسمح لي برؤيتها، تخطيطات حميمة في مواقع حميمة من جسم الولد جو الجرجي الخول، كانت تدهن الإبرة بحليب أم مرضعة مازال سخناً تقريباً مازال يشم رائحته المتميزة حتى الآن بعد أن استقطرته من ندي الأم، وخلطته بكحل ناعم عطاري وارد بومباي بالهند.

قالت له إنه نافع جداً لضعف البصر وغشاوة العين والحكة والحمرة، وينفع في أغراض أخرى كثيرة - وخزت بالإبرة المغموسة في خليط لبن الرضاعة والكحل الهندي جلد الولد جو الناعم في ردفه الإيمن المكتنز، اختلط اللبن بالدم، واخضرَ الرسم الفاجروثبتَ دعوته. قالت له مانورة أن ذلك بالضبط ما تفعله عندما تشمُ ذقون بنات الأعراب: خط أخضر داكن طولي على الذقن، أو حتى يمكن خطان متوازيان قصيران يكسبان البنيت وسامة مطلوبة مرغوبة ومجلوبة مهما كان حسن البداوة الفطرية غلاباً، قال المخزنجي وهل للزخارف العربية القديمة (وقد كان موطنها الأول

مصر القديمة على أي حال) وهي ليست إلا خطوطاً ونقطاً، ليست الا نوعاً من الوشم على إهاب للزمن استجلاباً لخلود أيدي موهوم؟

السفينة الذهبية تشق صفحة النيل الشاسعة للرقاقة عند أخميم قائمة من صخور السماء التي صاغتها أيدي الآلهة القدامى وذاهبة إلى مصير غير محدد في مصبّ الفرع السابع من فروع النيل، وعلى جدار السفينة الذهبية خطوط طويلة زرقاء ونقاط قانية مدوّرة من دم مسفوح هدرأً تحمل في جوفها دُمى وعرائس اتخذت من عظام الثيران والجمال، أو من سيقان شجر الأبنوس الذي كان ما زال ينمو ويزدهر بين أحضان كيمي الخصيبة الحارة، وعليهن هذه للخطوط الطولية للخضراء الزرقاء والنقاط القانية، تحط بها على الشط الغربي في المقابر القبطية الفرعونية البيزنطية الرومانية معاً، هن خليلات للموتى يؤمنن وحشة القبر، وقد نهضن الآن من سبات قديم واستعدن حياة صاخبة عارمة فياضة بالحنو والفجور معاً تحت رُفّة العجربة الملكة الوحشية التي خلعت كسوة خشنه، سميكة من جلد الغنم المدبوغ الداكن ما زال الصوف عليه وثيراً وكثيفاً، وألقت به إلى جنب، ليكشف عن قميص داخلي أسود شفاف فيه وحده دعوة للتلمس وكان شعرها الوحف - هو دائماً وحف غني التلمس - مربوطاً من خلف توكّة معدنية براقّة - ذهب قشرة يمكن - فيها وحدها دعوة للتلمس.

كلهن الآن مانورة ريم رامة راوية والمريمات مع خليلات الموتى يرقصن فوق القبور، مفترقات الشفاه عن ابتسامات نشوة ديونيزية غائبة، متعثرات الأوصال في انسياب جسماني مسلسل لا يستقيم إلى أصفاد متماسكات بالسواعد والسيقان، راقصات ماتيس وطقوس حوريس وصنوج شعر قيس الملمسوع بصبوات لا تستكن ولا صوت لها إذا صادفت استجابة عصية بين كثنان الممتن الملمس بها فوق أسوار السنين.

قالت العجيرة للمخزنجي: هل تحب رقص سهير زكي؟

قال المخزنجي: عندها - وعند تحية كاريوكا وسامية جمال - أحب الجسد الذكي، الجسد الصافي الذي يحاور للموسيقى حوار الأنداد، يكسب الموسيقى بعداً جديداً كما تكسبه هي نضارة جديدة، نقطة الجسد الذي لا ينكسر - قط - في أسر الصاجات بل يستأثر بها وتستأثر به معاً، راقصات المعابد القديمة على موسيقى الهارب الكريستالية رافعات الأنرع إلى السماء، ناهدات الصدور نافرات إلى تحدي الأبد مع تلويات الأجساد. الدفوف وقرع الطبل الخام أجوف الصدر.

قوة قلبه تبيح له معرفة - وممتعة - رقص كل العصور، ضربات الإيلاج في حرارة لأرحام لا رى لها.

قام الوجود في أصل النشأة على المحبة.

المحبة مقام إلهي وصف الله به نفسه وتسمى بالوئود.

المحبة أصل الموجودات.

ألم يقل، عز وجل: "كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف . فخلقت الخلق. فيه عرفوني، أو فبي عرفوني".

"الموجودات لم تنتقل من الوجود بالقوة إلى الوجود بالفعل الا بفضل المحبة الإلهية وبعد تلقاها الأمر حيث كانت في العلم الإلهي جاهزة للكون.

"الوجود والكمال اربطاً معاً بالمحبة".

كأن ليس ثم وجودٌ إلا بالكمال.

"العلاقة بين الحق والخلق مشابهة للعلاقة بين الكمال الإنساني والرجل والمرأة، كل منهما مجلى للآخر سعياً وراء الكمال. علاقة تتأسس على المحبة، وتقود إلى العلاقة بين الحق والخلق".

"أحبَّ الله أن يُعرف فخلَقَ للخلْق ليعرفوه. خلَقَ الإنسان ليكون مجلّى له، وخلق له، منه، المرأة، لتكون مجلى له يرى فيها ذاته التي هي مجلى للذات الإلهية. حبيبها إليه لأن كماله فيها".

لا كمال له إلا بحبها.

"جعلها له المرأة الإلهية مجلى النور الأزليّ.

"جعل كمالها - هي أيضاً - فيه. لا كمال لها إلا بالعودة إلى وطنها الذي صدرت عنه، ولا كمال لها - ولا للرجل - إلا بالعودة معاً إلى الجوهر الأوّل واجب الوجود الذي صدرأ عنه في بدء الخلق"

قال المخزنجي: متى نعرف أن ابن عربي هو الآن معاصرنا وزميلنا ورفيقنا؟ والأكثر حداثةً منا؟

لم يجد رداً إلا عند كورس راقصات المقابر القبطية خليلات الموتى عاريات الصدور، انسدلت على خصورهنّ غلالات شفيفة ههفاة تخفق بها نسمات الشهوة غير المحسوسة، تحتها سراويل الجوارى العربيات المنقخة بطيات حريز متطاير النسيج، منهنّ من أمسكت بقيثارة تهتز بها موسيقى لا يسمعا غيرهن. انسدلت أمام سراويلهن الموسيقية دلايات صغيرة أحجبه تصدّ للرصد وتُحبط العمل، يرسلن سواعدهن إلى أعلى، في كل معصم من أيديهن طرف من الغلالة كأنها أجنحة طائر، يطرن في سماء خاصة بهنّ وحدهن لكنها مع ذلك سماء توميء إلى المخزنجي إيماءات ملغزة، كلهنّ قد تركن غداثر شعرهن منسدلة مفكوكة تتوس على ظهورهنّ العارية، راقصات المعابد الفرعونية النيموطيقية النازلات من على صروح المعابد ومن جدران المقابر البهيجة متخبطات يمس من الحسن نبيها، عاريات ناهدات محزومات بشرائط رفيقة حول الحقلين وبين الردفين، جلسن أمام الهارب الرشيق العالي محكم الأوتار يسمع للمخزنجي عزفه

بالكاد، مع كورس الصبية المترنمين المسكين بدروع رمزية على أكتافهم
نطاقات حريرية مرمية بإهمال تكشف أكثر مما تستر - كما يجري القول
الشائع - منهم من يمسك بقوس في يده مشدود بعهم لا ينطلق ولا يرتد،
أقدامهم في أحذية حمراء، رؤوسهم معصوبة بعصابات زرقاء رفيعة تحيط
بالجباه، شعورهم طويلة مدلاة على أكتافهم.

الفصل التاسع

أما الردّ على سؤال المخزنجي - وهل تنتهي أسئلته؟ - فقد جاء بلا صوت ولا كلمات ولكنه فعال.

انفرطت من بين الراقصات والصبية الراقصين فتاة مليئة الجسم أوثقت على خصرها إزاراً من الحرير الأحمر المقّم بأفلام صفراء يرتمي باتساع على ساقيهما.

أسكت بكائن حيواني - لا شك أنه حيواني، أليس كذلك؟ - له فرو أبيض وخطم حاد رفيع، عيناه متألقتان بالخوف والاستسلام ومعرفة المصير المحتوم.

رفعت ذراعها العارية بسكين حامية تومض وهي تدور بها حول رأس الفدية مرةً ومرتين وثلاثاً في ترنيمة طقوسية.

ثم تنقض.

ينبجس الدم يخضب الإزار.

دم الفدية شاهدٌ على سؤال المخزنجي.

دم الفدية كفارة عن دم ابن عربي، ودم للحلاج، والسهرورديّ المقتول، وربّما عن دم يوسف المخزنجي.

موج هذه السماء صخريّ ورقراق ناعمٍ لئن الحنايا جارح الحواف
تحت سحبٍ لازورديّ منزوع المخالب - كثنان روحية عجينة جسمانية
في أن معاً ابتهاج صلوات وثنية قبطية مرفوعة بالتهليل والتكبير إلى كل
الآلهة وللقديسين ولولياء الله الصالحين من أول ضحايا الموت عن طواعية
الراكعين تحت قدمي أبي الهول تحت مفتح الأهرامات إلى الأقباط شهداء
نقلديانوس وما لا عداد له ولا إحصاء من شهداء الإيمان بالعدل والحرية
وكرامة الإنسان: من سيبريا إلى بوخنفالد إلى اللوحات المصرية وطرة
والفيوم وأبو زعبل.

نقاء هذه السماء أولي بدائي لا ثلوثه شائبة من فقه المتقيّين، مائة
الأوتة الصراح تملّ رثع بلا بلى ولا دنور صحراوات هذه الأجساد
المضخاة ممتدة على صخور الوجود ألداء وأرحام وقضبان نكورية كونية
تقوم في غمار موسيقى لا تتوقف أبد الدهر موسيقى العدالة النهائية ومطلق
الحرية وتمايم الكرامة، للكلمات للنفحات الهتافات الصرخات تحت كرابيج
عساكر الأمن المركزي وتحت سياط النشوة إذ يبقى الجسد بالروح وإذا
يجود الجسد بالروح، كلمات ألداء تبض بلين النعمة محجوزاً أو مبذولاً
على السواء.

جسد السماء أنثوي لبعاده لا متناهية.

صروح رمال ماثلة ومنهارة تستنفر الجوهر في الإنساني في السماء
وعلى الأرض وفي الأعماق قباب معابد نحتتها أيدٍ إلهية أناشيد الأرغن
عميقة الأصدا تصدح في آفاق مفتوحة تحت سماء غير مرئية ماثلة في
القلب ماثلة في الخلود إلى أبد الأبدن أمين.

خلود؟ أيد الأبدن؟

ما قد آننت رحلة الحكاية - أو حكاية الرحلة - على الانتهاء.. وهل ثم
انتهاء لهذه الحكايات أي هذه الرحلات عبر الحقول والبلاد وسهوب الروح
وأدغال الأجساد؟

هل تصل قافلة الغجر - قافلة الروى - الآن إلى غايتها أو إلى
مبتغاه؟

قال المخزنجي:

- لماذا أطرح على نفسي، وعليكم، أسئلة أعرف مسبقاً ألا إجابة عنها؟
هل كانت الرحلة إنفاذاً لأمر إداري من رئيس المخزن رقم ٦ للمساعدة
في مزاد بيع الرجوعات؟ أم كانت فراراً من الموت، من العفن - عبر
مصر كلها - لكي يصل المخزنجي وربما نحن معه إلى الموت وربما
نجلو شيئاً من نَفَر العفن الذي لا يطلق؟

أم كانت رحلة المواجهة بين قسمين متنافرين من ذات المخزنجي -
وربما، بطموح غير مبرر، للذات الجماعية للمخزنجي - بين عنصرَيْ
الحلم من ناحية وما يسمى الواقع من ناحية أخرى؟ أم هي في آخر الأمر
حلقة دائرية مغلقة على ذاتها ولا بدء ولا نهاية لها من الموت إلى الحلم،
من الواقع إلى أغوار الذات؟ هل وصل المخزنجي إلى ثغرة في الدائرة
ينفذ فيها إلى ما وراءها؟ أم أنه ما زال يدور بها وتكرر به بلا نهاية ولا
أمل في نهاية؟

قال للمخزنجي مستشهداً بنده ورصيفه - كما زعم لنفسه على الأقل:

- أعالج قلباً طامحاً حيث يطمُح!

وإن يبتهل - في غير صوت إلى غير إله: اللهم ألهمني أن يكون حبي أكبر من كبريائي. وقوّتي على أن يكون صدقي - على الأقل أمام نفسي - أوسع من خداعي.

قال: عندما يكتسب التجديف صفة القداسة..

قال: ليس للحلم شيطان.

في ساحة شعبية اسكندرانية - البياصة؟ الوردان؟ مينا البصل؟ تغمرها مياه المطر. الشقوق بين أحجار الرصيف الكبيرة القديمة تتبعث منها أعشاب خضراء وأزهار بنفسجية صغيرة دقيقة، كاللؤلؤ الغضة.

خرج من الساحة التي تحيط بها بيوت قديمة إلى حارة ضيقة ليس فيها منفذ إلى شارع الترام.

يجد نفسه في ميدان التحرير.

لم يتصور أنه يمكن أن يصير على النزول إلى المترو، أن ينتظر وصول القطار، أن يسير على الرصيف الموحش معتم الضوء.

صحيح أن في جسمه، وفي العالم كله - حتى في هذا النفق تحت الأرض - خفة ونوراً، الشوق قد اتخذ لنفسه رنين الفرح، مهما كانت موسيقاه مكتومة، لكنه لم يكذب يحتمل أن تمر أزمان لا نهائية في هذه الدقائق القليلة حتى يصل المترو، دمدمة البعيدة يخيّل إليه أنها لن تأتي أبداً.

هوذا يقدم من جوف الأرض، مقتحماً بقوة البشر، يقف لحظة وجيزة لكنها لا تتقضي، صامتاً، مفتوح الأبواب، كأنما لن يتحرك أبداً.

ثم ينطلق، ويقف، ويتحرك، ويندفع، ويقف.

لأن تأتي المحطة؟ ألا ينتهي الطريق؟

يقف المخزنجي، يستعد للنزول، القطار يهتز به، يصطفق الباب
بارتظام بهيج.

عندما يتلفت من اللفة والتلدد، بحثاً عن باب النزول، بحثاً عن السالم
الصاعد إلى سطح العالم، لا يجده. ثم فجأة يجد نفسه في الشارع. يكف
نفسه عن أن يجري مندفعاً يقطع هذا الشارع الذي سماؤه عالية لا نهاية
لعلوها، يعرف كل باب فيه، كل بيت، كل واجهة، كل محل، ومحطة
البنزين، وبائع الزهور الذي اشترى منه، لها، ست وردات حمراوات
قانيات الحمرة متفجرات بنار خبيثة غضة، وبائعة الخبز الرقيقة التي
صححت له خطأه، بابتسامة ودودة، عندما طلب منها الخبز والجبنه التركي
فقالته له أنت دائماً تطلب العيش والحلوة! فقال هذا ما أقصد.

يصل إلى الباب الذي - وإن كان يحفظ الرقم، رقم للكوندو - لا يفتح
لأن أصابعه تتسابق وتترابط في اضطراب الوصول. يتوقف لكي يتنفس.
ينفتح الباب فجأة من تلقاء نفسه عن الممر المقفول الذي تتردد فيه
موسيقى السيسمان والمروج الخضر، ولكن في قلبه - هو - اصطدامات
موسيقى عواصف أشجار مضطربة تكلم من نارها صوت إلهي.

عندئذ تسطع عيناها على وجوده فيسقط العالم في هوكه التي لا قرار لها.

طعنة هذه النظرة في جسد اللتين لن يفيق منها أبداً بعد الآن.

ليست يده التي تمتد إليها ولا جسمه الذي يتحرك مأسوراً في جاذبية
جسمها الهادئة تماماً التي لا فكاك منها مع أنها عادية لأنها حتمية لأنها
قانون الوجود نفسه بل قانون لتقاء السماوات والأرضين نعمة ليست من
هذه الأرض تتجسد في روحه شوقاً لابراء له وحباً لا حد له - أو هكذا قال
المخزنجي.

شفته بلا نهاية على جانب عنقها الناعم، وجهه على كتفها، يغمض عينيه على دموع الفرح الذي لا وصف له، ترفرف عليه أجنحة حمامة روح قديمي، قبلات كأنما لا ربي لعطشها ولا نهاية لنشوة سعادتها أبداً. كل جارحة من نفسه وجسده تجد الآن إجابة عن ظمأ أحرقتها طوال آباد ودهور، ظهرها الناعم بين ذراعيه فالعالم يهبه نفسه، والسماء. عندما تجد يدها ثديها أخيراً بملء نعومتها وقوامه اللذيذ للذوق ليس لديه بعد ما يريد. لكن الشوق للمستبد به إليها كلها، يقول له إن هذا غير صحيح، وإنه يظل يطلبها، وإنها أرض الميعاد الخصيبة المليئة بخمر عناقيد العنب وصحو النشوة التي لا حد لها. هذا الشوق القديم الضارب بجذره الصلب حتى أعماق ما فيه، يطلبها، كلها، ما زال.

رؤيا حب كاوية، في نورها الباهر الذي يضيء كل شيء. كم من رؤى! صوته الذي سمعه عذبا للمرة الأولى من زمنٍ سحيق، وهو في اللحظة الأخيرة من كابوس غريب طويل، هل يمكن أن يقول ماذا فعل به، صوتها؟ عندما نادته نداء إعزاز لم يعرفه طوال هذا الزمن السحيق - قال: متى؟ - نكصت كل الوحوش وكل المسوخ على أعقابها. رقت نفسه وأبنت في لمح البصر، فقط لكي يعرف أنه يمضي في انشعابه أخرى من طريق هذه الدنيا الغريبة.

خلال هذا الزمن السحيق - سأل نفسه مرة أخرى: متى؟ - كان يائساً تقريباً من أنهما سيلتقيان، كان موقناً تقريباً أنها لم تعد تهتم. عادت المسوخ فأطلّت عليه بأفواهها مشرعة الأنياب، من جديد، لا ردّ له عليها إلا بهذا اليقين الوحيد: أنه يحبها. ليس لحبه مدى ولا حد ولا نهاية. شوقه إليها لا يصدّقه، هو نفسه، ولا يعرف كيف يحتمله.

محبوبة كالنار الموقدة وجمالها في حبة قلبه.

قال المخزنجي، دون أن يُعني بأن يكون لكلامه سياقٌ مضبوط،
كالعادة:

- في ثعبان وعصفور، سمكة ونورس، دودة وحدأة، ثور وبطة، فحل
نخل وخصنة غضة خضراء بعض أوراقها قد اصفر وذوي، جنادل أسوان
وبرك الملاحات الوحمة برائحها الزاعقة التي لا تطاق، في داخلي
روضة الجنس، دجنته، عقمته وصنفته وجذولته وبرمجته، خططته
وضبطته وحددت إقامته وفي الوقت نفسه أطلقت له كل عرامته وحوشيته
وبريته وضراوته وانفلاته وجماحه الذي لا يُكبح.
في أنا أنت.

أعرف في صميمي صرخة فرحك ومفاجأتك في لحظة الاختراق
الحميم، أنت الأنتى في، أليس التأنيث هو أصل الوجود كما قال شيعي ابن
عربي؟ أو ما فهمت إنه قال، على الأهل.

في شبكة هذا التركيب المعقد أصغى المخزنجي، بالصدفة، مسلوب
اللب تقريباً، إلى شجوة ست الكل بنواح حبيبها الذي ضيّع عمره في هواها.
دون معنى في الحقيقة؟ أم أن ذلك هو كل المعنى من حياته؟

خايف يكون حبك لي شفقة علي
إنت اللي في الدنيا دي ضيّ عيني
ردي يا روعي علي ودا يرضيك
ما دام حياتي في إيدك جني علي
أنا اللي عارف
وراضي بغلبي ومراري رقي شوّيه

قال:

- لا..لا يا رامي.. حتى لو كان في داخلي هذا الذي يشدو مع العاشق القديم الذي وهب حياته لا مرأة لها سطوة الفن التي لا غلاب لها - هل هي عندي مانورة ريم رامة مريم أم النعمة؟ - فإن في داخلي ايضاً العاشق القادر على أن يسحق شجوه وشجنه ولا يعنو.
أو هكذا عزّي نفسه.

لكنه لم يكن يخدع نفسه.

كان يستطيع أن يكون قاسياً إلى آخر حدّ على نفسه، وعلى من يهواه، هل كان في دخيلته عرق مازوخي؟ أم هو عرق كبرياء عصيّ على الخنوع، مهما كانت متعة الاستسلام والاتصياح والرضى بالمكتوب.
قال: البحر لا يعرف الخضوع ولا مثله الهوى.

جمال البحر، زرقته الخاصة تحت سماء نقية بسحب خفيفة ممزقة في صباح نوفمبر، البحر قد عاد إلى برأته وإطلاقيته ووحشيته وخلص من خيط البشر الذي يلتصق بحافته. لكنك يا مانورة لا تعرفين البحر، ولا رامة تحبه، في حقيقة الأمر، بل فقط مريمته تموت عشقاً في صفحته الساجية أو الجائشة، في زرقته العميقة الداكنة أو اللازوردية الفاتحة، على السواء.

قال: أحس أجنحتي قد نمت وخشنت واتسعت جداً.

لكن الأجنحة القوية تصطدم بأبواب السجن المغلقة أمام صفحة البحر الشاسعة المفتوحة. سجن مضطرب القضبان ولكن محكمها، سجن بمجرد وجوده يُخايل بأن الحرية الحرية الحرية هناك، لا غنى عنها، هي نفسها الحياة.

أما أن يزعم المخزنجي لنفسه أن أحداً لا يعرفه - فهو أيضاً سجن آخر. حتى وهو في داخل السجن، حتى وهو يتوق توقاً محرّقاً لا رِيّ له للحرية، للانطلاق، لصيحةٍ تتردد أصدائها في الآفاق: ها.. لا تعطيني حريتي.. بل أنا الذي أنترعها، فلذةٌ بعد فلذةٍ تنقطر منها دماء طازجة حارة.

أما قناع "الاحترام" الذي يضعه المخزنجي على وجهه، قناع الموظف المحترم، قناع المتفلسف المحترم، كما يضع راقصو المعبد الهندي أقنعة صارمة جهمة على وجوههم، فهو قناع - في الغالب، ربّما - يحتمي به من خشية اللقدان أو من خشية الضياع، قناع لعله يواجه به أفق الحرية الشاسع الواسع.

قال المخزنجي للعجربة:

- أنت تعرفين قلبي، حتى وأنا في الصمت، حتى وأنا وراء القناع.

هل قال؟

الحجارة تضرب القناع.

الحجارة تنهمر، تنهال على القناع، هل الحجارة تناله بالشروع والشقوق والتمزقات ثم بالانهيار؟

الحجارة التي رمى بها إنولرد سعيد، رمزاً لا يمكن أن تُكسح قوّته، في وجه أقنعة الاغتصاب والامتهان والقتل.

الحجارة التي يلقي بها الصبية، يلقون معها أرواحهم، على صلاف المدرّعات والدبابات والبنادق الآلية "عوز" التي - هي - تلفظ الموت والرصاص والخراب، تطعن الأجساد الحية النابضة الرفافة بالصبا ودفق الحياة، أجساد الحرية، للحجارة تصطفق بجدران السجون المدرّعة.

قال المخزنجي: أحس.. ياه.. كم أحس.. الحجارة تصطدم بالقناع.

ثم قال: وما جدوى.. وما قيمة أن أحص..؟

فقال: أما الجدوى فلا شأن لي بها، أما القيمة فهي هناك، منذ أن قام الإنسان كائنًا شرط وجوده الحرية.

ثم قال، متأملًا ما بقى في وجدانه من ترسيّات شيخه العتيد:

- هل القناع هو الرغبة المتحجرة في الوصول إلى الكمال؟ المرأة، العجرية، في حقيقتها الأزلية الإلهية، الرجل - أي رجل؟ - في صورته الأزلية الإلهية، هما بلا انفصال جانبيا الكمال. لا قيام لأيهما من غير الآخر.. المرأة تُتم وأجلى صورة للحق.

قال: في المرأة أعرف الإله.. للحق صورَها وجعلها مجليّ له، ليست فقط ضلع الرجل - أي رجل؟ - بل جانب الجدار من قلبه، نور الحق، وظلمته.

ثم قال في النهاية:

- مرآتي الوحيدة للمتكثرة بلا نهاية أيقونتي أرفعها بحثًا عن الإله في دخلي.

عندما نزل المخزنجي إلى ساحة الأعمدة، فوجيء - وكأنه لم يفاجأ - بمضارب العجر تحت الصرح الشامخ المهيّب، في كتف الأعمدة الضخام السامقة المكلّلة بسعف النخيل الحجريّ المنحوت وأوراق اللوتس الصخرية، أقاموا خيامهم تحت الأعمدة نفسها، بجانب البحيرة التي بدت له راكدة الماء، داكنة، تكاد تكون ضحلة رخوًا. أوقدوا نيرانهم هناك، وضعوا فوقها مواعينهم يسخّنون فيها ما لا يدري كنهه من حساء وأنواع من الأكل لا يعرف لها مذاقًا ولا شكلًا.

قال: مانورة.. ماذا تفعلون هنا؟ ماذا جاء بكم؟ ما هذا الذي يحدث؟

انبري له وضاح الحداد، كان ينتظر هذه اللحظة منذ أن قتلت ريم. هو الآن يهم بأن يأخذ ثأرها من المخزنجي.

كان في خطوته عزم على القتل.

اندفعت مانورة، وقتت بجسمها الذي بدا هائلاً جسيماً، بين المخزنجي ووضاح.

قالت: وضاح.. ارجع. هذا الرجل لي. ليس لك. وانت يا باشمهندس، انت أيضاً ارجع. الخطر ما زال حولنا، في كل مكان، حولنا نحن كلنا، أنت وأنت وأنا وكلنا. في مهب النار.

سطعت رائحة الدخان، ارتفعت سحبٌ متمزقة منه بين الأعمدة الشامخة.

الهبش، وراء الساحة، يحترق، نار متأججة تنفلق وتندم ولها حفيف وأزيز شرير، تسطع في شعائل لها ألسنة حادة مترافضة.

امتدت للنار إلى خيام الغجر.

اضطربت النار بها.

رأى المخزنجي أن الشق الحيواني من عائلة الغجر يتواشب مترنحاً يصأى ويعوي وينبح ويموء بصوت شكاة بائسة. القطعة مورة والكلبة صانوه والقرد الذي لم يعرف له اسماً - ميمون؟ - والبغل الذي رمح فجأة دون أن يكبحه عنان أو يشكمه لجام، تتطلق كلها مندفعة نحو البحيرة.

كان على حافة الحريق ساري الصياد الذي لا يصطاد شيئاً، لا حيواناً ولا بشراً، ولعله كان قد فرغ من صيد كل شيء، يوقن المخزنجي - دون سبب - أنه كان من البداية يعرف أن الحريق سوف يشتعل، لا محالة.

مانورة وحدها، متقدة مضيئة كالشمس، فوق البحيرة المقدسة.

في الحريق كان العالم كله صحوأً، زهرة النار الكبيرة متفتحة صفراء
موسيقاها الشرسة الوحشية مُحْيِيةً للروح من رميم الصمت في نُسْك هذا
النور الحجري الصاعد إلى أعلى بلا انتهاء.

زهرة النار اليناعة تتبثق من خواء الساحة خواء الوجود تتحدى الزمن
تتحدى الجفاف تتحدى العسف والجور والعفن، عنيدة قوية لا يُحبطها
شيء، أوراق الشعاليل الحمراء تكتنز في صميمها عصاره غنية لا تذوي،
اكتناز الصبوات الراسخة الدفينة في قلوب العشاق، توفأً إلى الحرية وإلى
عدلٍ مطلقٍ مستحيل، مع رهاقة نسيم أشواقٍ لا تنطفئ. زهرة النار المتقدة
المونقة تنوس في بؤرة الروح بؤرة الهيكل القنسي نداءً وما من إجابة.
موسيقى الحريق النار الشعاليل الأشواق متراقصة مائلة الحضور جمال
خاصٍ محجوز في كؤوس زهرة النار، شفاء شبقية مفتوحة للعشق، عشق
الأبد وعشق الآن، في أرض الظلم والقمع والجور، قبله صامته لا زمن
لها، قبله الإلهي والإنساني.

قال المخزنجي: ليست هذه زهرة نارية. بل ماسة هائلة متقدة، ماسة
جسدانية، ليس أصلب منها، وهي لدنة اللحم. انعطافة، في صلبها، للعناق
بين الملموس المجدد والمصفى غير المجسم، ماسة تتبثق من أطرافها
البأورية أشواك طعنة من أسلحة مهددة مُشرعة نحو الظلم والاعتصاب
والامتهان، ماسة زهرة طعنة، قاطعة تجز لحم القبح والتردي واللامبالاة،
لا يُطامن من وحشية لذعتها إلا صدق الحب.

هكذا قال المخزنجي.

وقال أيضاً إن الفقد هو تمام الوجدان، والفقدان هو بلوغ المنتهى.

قالت له مانورة العجربة:

- في طريقنا إليك، في طريقنا إلى هنا، احترقت البلاد، بلدًا بعد بلد،
فما عادت فيها غضارة ولا نصرة.

قال المخزنجي فيما بعد: هل كانت تتنبأ بما سوف يحدث؟ أم ترصد
حقيقة التدهور التاريخي - هكذا قال! - وتنتظر ما سوف يجي: إمكانية
الخصوبة، عودة النضارة والازدهار للمونع؟ كاساندرأ أم بينوبيلي؟

لكن المخزنجي لم ير أحداً - غير مانورة وساري الصياد - من قافلة
الغجر.
حقّت عليهم ضربة النهاية.

القاهرة ٢٧ أغسطس ٢٠٠٤

إدوار الخراط

- إدوار الخراط (إدوار قلته فلتس يوسف للخراط)
- روائي، وقصاص، وشاعر. اشتغل بالنقد الأدبي والتشكيلي، وعمل بالترجمة، وكتب للإذاعة وقام بتحرير عدة مطبوعات.
- ولد في ١٦ مارس ١٩٢٦ في الإسكندرية لأب من أخصم في صعيد مصر وأم من الطرانة غرب دلتا النيل، وحصل على إيسانس الحقوق في ١٩٤٦ من جامعة الإسكندرية.
- العنوان: ٤٥ شارع أحمد حشمت - الزمالك - ١١٢١١ - القاهرة، الهاتف: ٧٣٦٦٣٦٧
- عمل أثناء الدراسة، عقب وفاة والده في ١٩٤٣، في مخازن البحرية البريطانية في القباري بالإسكندرية، ثم مترجماً ومحرراً بجريدة "البصير" في الإسكندرية، ثم موظفاً في البنك الأهلي بالإسكندرية حتى ١٩٤٨.
- شارك في الحركة الوطنية الثورية وفي حلقة تروتسكية في الإسكندرية في ١٩٤٦.
- أعقل في ١٥ مايو ١٩٤٨، سنتين في معتقلات "أبو قير" و "الطور".
- ثم عمل في شركة للتأمين الأهلية المصرية بالإسكندرية حتى ١٩٥٥، وانتقل للقاهرة مترجماً في السفارة الرومانية حتى ١٩٥٩.
- تزوج في ١٩٥٨ وله ولدان وأربعة أحفاد.
- في ١٩٥٩ عمل بمنظمة تضامن الشعوب الأفريقية الآسيوية ثم في اتحاد الكتاب الأفريقيين الآسيويين حتى ١٩٨٣ ولشرف على تحرير عدة مطبوعات سياسية وثقافية لهما أبرزها "الشعر الأفريقي الآسيوي" و"قصص أفريقية آسيوية" بالعربية والإنجليزية والفرنسية. شغل منصب السكرتير العام للمساعد في كلتا المنظميتين. وهو الآن متفرغ للكتابة.
- سافر إلى معظم بلاد أفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا، في رحلات عمل.

- شارك في إصدار وتحرير مجلة "لوتس" للأدب الأفريقي الآسيوي بالعربية والإنجليزية والفرنسية، ومجلة "جاليري ٦٨" الطليعية.
- قام بتحرير العدد الخاص بالأدب المصري الحديث (العدد ١٤) من مجلة "الكرمل" في ١٩٨٤.
- شغل منصب مقرر لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة من ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٢.
- ترجم إلى العربية عن الإنجليزية والفرنسية سبعة عشر كتاباً منشوراً في القصة القصيرة والرواية والفلسفة والسبابة وعلم الاجتماع، كما ترجم للبرنامج الثاني في الإذاعة المصرية عشر مسرحيات طويلة وانتهت عشرة مسرحية قصيرة وكتب له تسعة وعشرين برنامجاً إذاعياً طويلاً، وشارك في برلمج وندوات ثقافية متعددة فيه.
- نشر له عدد كبير من الدراسات والمقالات والترجمات والأحاديث في المجالات الأدبية المصرية والعربية والأوربية.
- دعي استاذاً زائراً في كلية سانت أنطوني بأوكسفورد خلال فصل الربيع عام ١٩٧٩ وألقى عدة محاضرات بالإنجليزية عن الأدب المصري الحديث في مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية (SOAS) جامعة لندن، ومركز الشرق الأوسط في أوكسفورد، وكلية القديس أنطوني، جامعة أوكسفورد، في عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٧، وفي نادي الأمم المتحدة في نيويورك، ١٩٨٠، وفي ندوة دولية عن السيرة الذاتية في كلية القديس يوحنا، جامعة أوكسفورد، ١٩٨٨، وفي الملتقى الدولي للكتاب في لندن ١٩٩٩.
- شارك في ملتقى القصة للقصيرة، فاس (١٩٧٩)، وفي ملتقى الرواية العربية، مكناس (١٩٨٣)، وفي مهرجان أصيلة، (١٩٩٨) في المغرب، وفي ندوة جامعة لندن عن آداب الشرق الأوسط (إبريل ١٩٨٧)، وفي لقاء الروائيين الفرنسيين والعرب، (باريس ١٩٨٨)، وفي عدة مؤتمرات ولقاءات أدبية في رومندة، والمرية، ومولينسا، وغرناطة، وطليلة (أسبانيا) ويودابست (المجر)، وهايدلبرج وفرانكفورت وفرايبورج وبرلين (ألمانيا)، وتورنتو (كندا) وفي كوبنهاجن (الدانمرك) وقام بجولة

أدبية واسعة في سويسرا وألمانيا في ١٩٩١، وقام بجولة أدبية في جامعات ييل، وينسلفانيا، وبرنستون، وكولومبيا (نيويورك) في الولايات المتحدة الأمريكية، في ١٩٩٢. في ١٩٩٥ حضر في البرتغال وإيطاليا وإنجلترا. في ١٩٩٨ و ١٩٩٩ شارك في ندوات عقدت في باريس، وفي إكس إن بروفانس وأجد ومونبلييه وسانت إيتين في فرنسا، وأمستردام في هولندا. وشارك في الاحتفالات بتأبين غالب هلسا ومؤنس الرزاز في عمان (١٩٩٨ و ٢٠٠١).

- مثل مصر ضيفاً على المؤتمر التتكري الخامس والسبعين لنادي القلم الدولي في هامبورج (١٩٨٦).
- شارك في ملتقى قلبس (تونس) للرواية العربية في ١٩٩٢ حيث تقرر أن يكون "ضيف شرف" للملتقى، وكان موضع تكريم الملتقى في ديسمبر ١٩٩٣.
- شارك في ملتقى القصة القصيرة في عمان (الأردن) عام ١٩٩٣، وفي مهرجان المحبة باللائقية (سوريا) في ١٩٩٦، وفي ندوة عن "المتخيل والبحر الأبيض المتوسط" في بيروت عام ١٩٩٨.
- في مارس ١٩٩٤ قام بجولة في خمس مدن إيطالية (تورينو، فلورنسه، ميلانو، روما، باري) وألقى فيها محاضرات عن "اسكندراني، ملتقى الثقافات".
- في أكتوبر ونوفمبر ١٩٩٦ ألقى سلسلة من المحاضرات في معهد العالم العربي بباريس عن "الاتجاهات الحديثة في فن القص العربي" صدرت في كتاب عن دار الأدب، بيروت، ١٩٩٩، بعنوان "أصوات الحديثة".
- في نوفمبر ١٩٩٦ ألقى في شيكاغو محاضرات عن "طقوس تحدي الموت عند المصريين" وفي نيويورك محاضرة بعنوان "تنوعات على موضوعات المسيرة الذاتية".
- في نوفمبر ١٩٩٨ رئيس لجنة التحكيم الدولية في مهرجان باستيا لأفلام ثقافة البحر الأبيض المتوسط في كورسيكا، وفي ٢٠٠٢ رئيس لجنة التحكيم الدولية لمهرجان قرطاج السينمائي.

- رئيس مؤتمر الرواية المصرية المغربية بالقاهرة (١٩٩٨)
- رئيس مؤتمر أنباء الأكاديم في الغيوم (١٩٩٥) ومؤتمر القصة الأول في أثينا الإسكندرية (٢٠٠١)
- شارك في الاحتفالات بالبدء التجريبي لنشاط مكتبة الإسكندرية في ٢٠٠٠، وفي بينالي الإسكندرية عام ١٩٩٧ وعام ٢٠٠١.
- عضو لجنة التحكيم الدولية في مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة في ٢٠٠٢.
- شارك في "مهرجان برلين للأدب العالمي" في سبتمبر ٢٠٠٢.
- قررت روايته "رأمة والتنين" في جامعة باريس، وترجمت للإنجليزية.
- ترجمت بعض قصصه القصيرة إلى اللغات الأجنبية، وترجمت روايته "ترابها زعفران" للإنجليزية والفرنسية والألمانية والأسبانية والإيطالية والسويدية واليونانية، واختارتها الكاتبة الإنجليزية دوريس ليسنج "كتاب العام" عن ١٩٩٠.
- ترجمت روايته "حجارة بوبيلو" للفرنسية والإيطالية والقطالونية الأسبانية والألمانية والبولندية والإنجليزية في برنامج "ذاكرة النهر الأبيض المتوسط"
- ترجمت روايته "يا بنات إسكندرية" إلى الإيطالية والإنجليزية والفرنسية.
- صدرت له مجموعة قصصية بعنوان "رقصة الأشواق" مترجمة للفرنسية عام ١٩٩٧.
- في عيد ميلاده السبعين أقام له المجلس الأعلى للثقافة في مصر احتفالية حافلة في الفترة من ١٩ إلى ٢٢ مارس ١٩٩٦ شارك فيها نحو أربعين مبدعاً وناقداً وباحثاً. صدر عنها "مغامر حتى النهاية" عن مركز الحضارة العربية للنشر، في ١٩٩٩.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية للقصة عام ١٩٧٣ وعلى جائزة الصداقة الفرنسية العربية من فرنسا عام ١٩٩١، وعلى جائزة العويس في مجال القصة والرواية عام ١٩٩٤ / ١٩٩٥، وعلى جائزة كفافيس للدراسات اليونانية عام ١٩٩٨، وعلى جائزة نجيب محفوظ للرواية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ١٩٩٩.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية للأدب عام ٢٠٠٠.

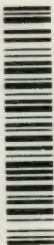


قصة حب مشتعل بين غجرية
فاحشة الجمال فاحشة السطوة وبين
فتى يعمل في مخازن الإسكندرية
ويتفلسف ويبحث عن معنى الوجود ..
ومعنى الوطن .. ومعنى الحب.

تقاليد وأعراف الفجر المصريين من
خلال دراما عنيفة الأحداث .. شاعرية ..
وخصيبة الدلالات.

رواية يتوج بها إدوار الخراط
أعماله الروائية المتميزة.

Bibliotheca Alexandrina



1152440

دار البستاني للنشر والتوزيع

تأسست عام ١٩٠٠